

### Villégiature<sup>1</sup>

La boutique du bonnetier<sup>2</sup> Gobichon est peinte en jaune clair ; c'est une sorte de couloir obscur, garni à droite et à gauche de casiers exhalant une vague senteur de moisi ; au fond, dans une ombre et un silence solennels, se dresse le comptoir. La lumière du jour et le bruit de la vie se refusent à se hasarder dans ce tombeau.

La villa du bonnetier Gobichon, située à Arcueil, est une maison à un étage, toute plate, bâtie en plâtre ; devant le corps de logis, s'allonge un étroit jardin enclos d'une muraille basse. Au milieu, se trouve un bassin qui n'a jamais eu d'eau ; çà et là se dressent quelques arbres étiques<sup>3</sup> qui n'ont jamais eu de feuilles. La maison est d'une blancheur crue, le jardin est d'un gris sale. La Bièvre coule à cinquante pas, charriant des puanteurs ; des terres crayeuses s'étendent à l'horizon, des débris, des champs bouleversés, des carrières béantes et abandonnées, tout un paysage de misère et désolation.

Depuis trois années, Gobichon a l'ineffable<sup>4</sup> bonheur d'échanger chaque dimanche l'ombre de sa boutique pour le soleil ardent de sa villa, l'air du ruisseau de sa rue pour l'air nauséabond de la Bièvre.

Pendant trente ans il a caressé le rêve insensé de vivre aux champs, de posséder des terres où il ferait bâtir le château de ses songes. Rien ne lui a coûté pour contenter son caprice de grand seigneur ; il s'est imposé les plus dures privations : on l'a vu, pendant trente ans, se refuser une prise de tabac et une tasse de café, empilant gros sou sur gros sou.

Aujourd'hui, il a assouvi sa passion. Il vit un jour sur sept dans l'intimité de la poussière et des cailloux. Il mourra content.

Chaque samedi, le départ est solennel.

Lorsque le temps est beau, la route se fait à pied ; on jouit mieux ainsi des beautés de la nature.

La boutique est laissée à la garde d'un vieux commis qui a charge de dire à chaque client qui se présente :

- Monsieur et madame sont à leur villa d'Arcueil.

Monsieur et madame, équipés en guerre, chargés de paniers, vont chercher à la pension voisine le jeune Gobichon, gamin d'une douzaine d'années, qui voit avec terreur ses parents prendre le chemin de la Bièvre. Et durant le trajet, le père, grave et heureux, cherche à inspirer à son fils l'amour des champs en dissertant sur les choux et sur les navets.

On arrive, on se couche. Le lendemain, dès l'aurore, Gobichon passe la blouse du paysan : il est fermement décidé à cultiver ses terres ; il bêche, il pioche, il plante, il sème toute la journée. Rien ne pousse ; le sol, fait de sable et de gravats, se refuse à toute végétation. Le rude travailleur n'en essuie pas moins avec une vive satisfaction la sueur qui inonde son visage. En regardant les trous qu'il creuse, il s'arrête tout orgueilleux et il appelle sa femme :

- Madame Gobichon, venez donc voir ! crie-t-il. Hein ! Quels trous ! Sont-ils assez profonds ceux-là !

La bonne dame s'extasie sur la profondeur des trous.

L'année dernière, par un étrange et inexplicable phénomène, une salade, une romaine haute comme la main, rongée et d'un jaune sale, a eu le singulier caprice de pousser dans un coin du jardin. Gobichon a invité trente personnes à dîner pour cette salade.

Il passe ainsi la journée entière au soleil, aveuglé par la lumière crue, étouffé par la poussière.

À son côté se tient son épouse, poussant le dévouement jusqu'à la suffocation. Le jeune Gobichon cherche avec désespoir les minces filets d'ombre que font les murailles.

Le soir, toute la famille s'assied autour du bassin vide et jouit en paix des charmes de la nature. Les usines du voisinage jettent une fumée noire ; les locomotives passent en sifflant, traînant toute une foule endimanchée bruyante ; les horizons s'étendent, dévastés, rendus plus tristes encore par ces éclats de rire qui rentrent à Paris pour une grande semaine. Et, mêlées aux puanteurs de la Bièvre, les odeurs de friture et de poussière passent dans l'air lourd.

Gobichon attendri regarde religieusement la lune se lever entre deux cheminées.

Emile Zola, Villégiature, 1865.

1Maison de campagne

2Marchand de lingerie

3Très maigre

4inexprimable



## I-Compréhension

1-complétez le tableau suivant : **1pt**

Titre de l'œuvre	genre	Siècle	Mouvement littéraire

2- Quel est le point de vue du récit dominant dans ce texte ? Justifiez votre réponse. **1pt**

3-quel est le métier de Gobichon ? De quoi Gobichon rêve-t-il ? **1pt**

4-Le fils Gobichon partage-t-il « la passion » de son père ? Justifiez à partir du texte. **1pt**

5- Complétez le tableau suivant : 2pts

Enoncé	Vrai	faux	Justification à partir du texte
M. Gobichon est généreux.			
Les Gobichon jouissent de la maison de la campagne chaque semaine.			
Gobichon économisait depuis 3 ans pour s'acquérir sa villa			
C'est le fils Gobichon qui garde la boutique en l'absence de son père			

6-Relevez du texte une analepse ?et dites quelle en est la fonction ? **1pt**

7-Identifiez les figures de styles dans les énoncés soulignés. **1pt**

8-a/- Relevez les adjectifs qualificatifs du dernier paragraphe ?

b/- Correspondent –ils aux charmes de la nature ? Justifiez **1pt**

9-Quelles caractéristiques de la nouvelle réaliste retrouvez-vous dans cette nouvelle ? **1pt**

## II-Expression écrite 10pts

Racontez la découverte de la salade\*, puis le dîner en adoptant le point de vue du fils Gobichon .Vous insistez sur les sentiments qu'il ressent .Vous rédigerez à la première ou à la troisième personne.

\*Salade : plante potagère à grandes feuilles vertes.