

## مفهوم الحوار

الحوار شكل من أشكال التواصل يتناوب الكلام فيه شخصان او اكثر في موضوع معين للوصول إلى غاية ما، وهو وسيلة من وسائل التعبير عن الذات في تفاعلها مع الواقع وما قد ينجم عن هذا التفاعل من مواقف فك...رية أو اجتماعية أو وجدانية ...

الحوار حاضر في معظم اشكال الكتابة و خاصة في الأجناس السردية وهو أيضا أحد مكونات الخطاب الحكائي يستهدف كسر رتبة السرد والإيهام بواقعية الحدث وإضفاء طابع الحركة والحيوية عليه، ودفع الصراع فيه إلى النمو. وهو في الخطاب المسرحي لغة الكتابة والعرض، يختزن في أحشائه باقي مكونات السرد الأخرى.

## أشكال الحوار ووظائفه في الكتابة السردية

يمكن التمييز بين شكلين من أشكال الحوار في النص السردية:

- حوار مباشر يتم عبره عرض كلام الشخصية كما هو في الواقع باستخدام مؤشرات نصية (قال - يقول - خاطبه - ردت عليه) أو طباعية ( - ، : ، \* ...).
- حوار غير مباشر: يتولى فيه السارد نقل كلام الشخصيات.

يؤدي الحوار كل الوظائف و الادوار التي يؤديها أي خطاب وأبرز هذه الوظائف داخل النص الحكائي:

- الوظيفة التفسيرية: تحيط بالحدث والموقف والفضاء وتقوم بعملية الربط المنطقي بين وحدات السرد و مكوناته
- الوظيفة الدرامية: حيث يصبح الحوار دافعا نحو التآزيم ومسهما في تدرج الحدث نحو النهاية
- الوظيفة الوصفية: يتولى فيها النص الحوارية رسم ملامح الشخصيات أو الفضاء و الأشياء المرتبطة بهما

## الحوار في المسرح

يرتكز المسرح أساسا على الحوار ويتشكل هذا الأخير من واجهتين:

الإرشادات المسرحية: سرد قصير يؤث فضاء الحوار و يعبر عما لا يمكن التعبير عنه بالكلام المباشر في النص الحوارية المكتوب، وتقوم مقامها في العرض المسرحي حركات الشخصيات و ملامحها وردود أفعالها النفسية والحسية ومستلزمات الديكور والإكسسوارات وتقنيات الضوء والصوت وغيرها.

الكلام المتبادل بين الشخصيات (الحوار)، ويمكن التمييز فيه بين نوعين: الحوار الخارجي الثنائي (Dialogue) والحوار الداخلي (المناجاة) أي حوار الشخصية مع نفسها (Monologue).

## بنية النص الحوارية

يتم فصل النص الحوارية إلى ثلاثة مقاطع: الافتتاحية والعرض والنهاية، ولكل مقطع تراكيب و سياقات وأوضاع، ويختزن النص الحوارية المسرحية مقومات الصراع، فيوظف لذلك أساليب الحجاج والاحتجاج والإثارة.