

- 1 - تقديم أمثلة (ظلت موران وادعة، لا تشغل، لا تنفعل، للمدينة «رئة تنففس...).
- تفسير للظاهرة : إضفاء صورة إنسانية على المكان ليبدو نابضا بالحركة والحياة الدافئة في ربوع هذه الصحاري البعيدة.
- 2 - يتجلى الجمع بين المساحتين في :
 - السوق كصورة فوتوغرافية : الموقع، المساحة، المحيط...
 - السوق كمسرح للأفعال والعلاقات الإنسانية.

- رواية الأمازيح والنبكات التي تنتقل إلى المدينة...
 - وفيه تستبدل الأسماء الأصلية للأشخاص بالألقاب.
 - مكان للنميمة، والمراقبة ومعرفة الأخبار والأسرار...
 - بؤرة التجمع والتفرق...
 - مكان للصفقات والغرائب واللقاءات الحاسمة...
- 3-أ-تضم الفقرة الثالثة العبارات الدالة على حاسة البصر وهي :
في أقصى الشرقبسطة واسعة، مستوية..... في جانب

2 - حصر الأسلوب الخبري ونوعه والسبب :

السبب	نوعه	الأسلوب الخبري
موجه إلى خالي الذهن	ابتدائي	- ظلت موران مثل كل البلدان والقرى في هذه الصحراء العصية الجامحة.
المتردد الشاك	طلبية	-إنها تنتظر المطر والقوافل وسوق الخميس
موجه إلى خالي الذهن	ابتدائي	- يقع سوق الحلال : بسطة واسعة من الأرض...
موجه إلى المتردد الشاك	طلبية	- إنه بمثابة الرئة التي تنففس من خلالها موران...

ثالثا : التعبير والانشاء (5 نغظ)

- مقدمة : تحديد مناسبة زيارة السوق ثم التساؤل عن مميزاته الهندسية وخصوصية الفضاء العام المكون له؟
عرض : يخصص لمقاربة ما يلي :
- الشكل الهندسي للسوق (الموقع - العمران، التنظيم، تنوع المعروضات وأدواره الاجتماعية والاقتصادية في المنطقة المتواجدها).

- الأفعال والحركات والعلاقات المائدة (رواج تجاري، صباح الباعة وقبال المشترين، الفضاء الاجتماعي والاقتصادي الذي خلقه السوق....).

خاتمة : السوق فضاء اقتصادي واجتماعي بامتياز.

منها آبار المياه المربعات والمستطيلات..... من الأرض المسورة...

- ب - تفسير هيمنة الحاسة : لهيمنة حاسة البصر على بقية الحواس صلة بالوصف الخارجي للمكان.
- 4 - كتابة ملخص : يستحسن أن يتضمن ما يلي :
موقف الكاتب من المكان (ليس مكاناً نظيفاً أو جميلاً لكنه أهم الأمكنة على الإطلاق، فهو رئة المدينة...)
- الجوانب التي ركز عليها الكاتب في الوصف :
- الشكل الهندسي...
- الأفعال الإنسانية....

- حركية المكان الموصوف وجماليته

ثانيا : الدرس اللغوي (5 نغظ)

- 1 - تحديد المشبه، المشبه به، نوع التشبيه، والسبب :

المشبه	المشبه به	نوع التشبيه	السبب
(1) كل الذي فوق التراب	تراب	بلغ	حذفت الأداة ووجه الشبه
(2) مدلول الضمير في كأنه	النهار الزاهر	مرسل مجمل	ذكرت الأداة ولم يذكر وجه الشبه
(2) مدلول الضمير في كأنه	القمع الباهر	مرسل مجمل	ذكرت الأداة ولم يذكر وجه الشبه
(3) الضمير في كأنه العائد على الخديفة	الفرديوس	مرسل مفصل	ذكرت الأداة ووجه الشبه
(4) العالم	سراج	مؤكد مفصل	حذفت الأداة وذكر وجه الشبه