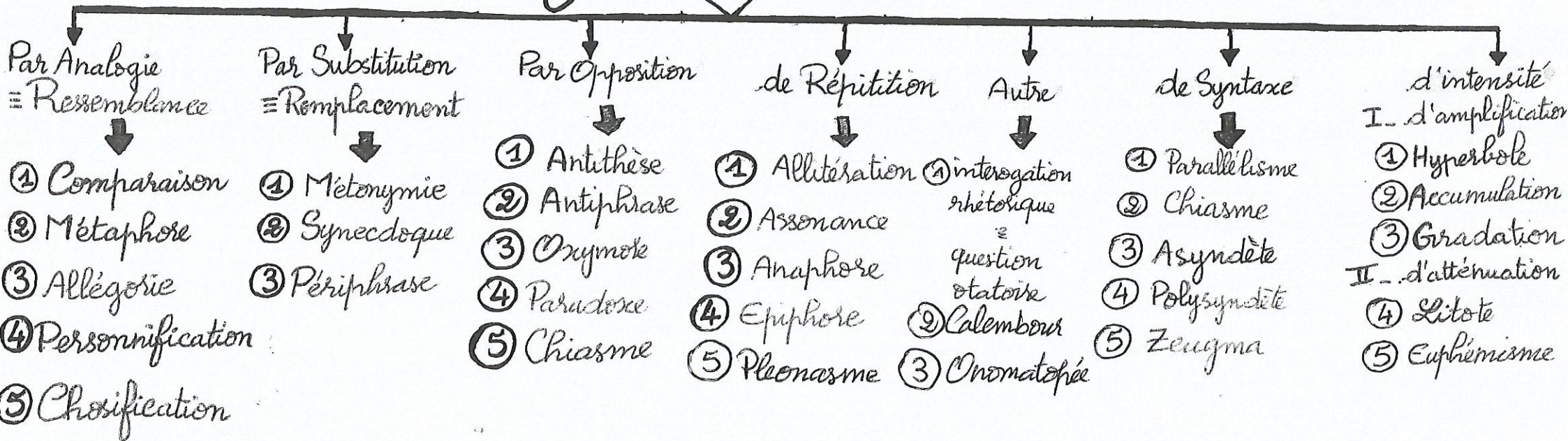


# Figures de style



## I - Par analogie:

≡ Par Ressemblance

|                  |   |  |
|------------------|---|--|
| Comparaison      | - se fait en utilisant des outils de comparaison  | • Cet enfant est malin comme un singe.   |
| Métaphore        | - Sans outils de comparaison<br>- Désigner une réalité par une autre qui la ressemble en quelque chose.   | • Cette faucille d'or dans le champs des étoiles<br>• Le coureur est une gazelle.              |
| Personnification | - donner à une chose/idée des traits d'une personne réelle ≡ comportement humain  | • La forêt <u>gém</u> it sous le vent<br>• La célébrité à <u>frappé</u> à sa porte.            |
| Allégorie        | • On représente une idée par quelque chose de concret → Donne forme (à un sentiment, émotion...) → mieux comprendre.<br>≡ symbolisation par personnification. | • La justice: Une femme avec une balance.<br>• La paix: Une colombe<br>• La faucheuse: La mort |
| Chosification    | - Réduire un homme/animal à l'état d'objet  | • Laisse moi devenir l'ombre de ton chien<br>L'ombre de ton ombre                              |

## II - Par Substitution:

≡ Remplacement.

|            |   |   |
|------------|---|---|
| Métonymie  | - C'est la figure qui consiste à employer le nom d'une réalité pour désigner une autre qui a un rapport habituel avec la première<br>Effet: concentration de l'énoncé/Economie de la pensée | • Je t'invite à boire un verre.<br>• Toute la ville parle.<br>* Tout et la partie: bonne plume = bon écrivain<br>* Lieu/activité: 1 théâtre ⇒ 1 cuisine<br>* Cause/effet: boire la mort ⇒ de prison |
| Synecdoque | Consiste à désigner l'objet par l'une de ses parties ou de ses composantes  | • Il y'a 200 têtes dans ce théâtre.<br>• Il parait 3 voiles ⇒ 3 bateaux.  |
| Périphrase | Consiste à dire en plusieurs mots ce qu'on pourrait dire en utilisant un terme.   | • Les conseillers des grâces = miroir<br>• Les commacités de la conversation ⇒ Les fauteuils  |

## III - Autres:

Question otatoire: Affirmation déguisée sous la forme d'une question  
⇒ Ex: Ne suis-je pas adorable?

Calambour: Homophonique: Demain la faim du monde / Synonymique: Assassine le temps  
Polysemique: La nuit tombe et personne pour la ramasser / homonymique: Climatisation... sans fi

|            |  |   |
|------------|--|---|
| Antithèse  | • Opposition très forte entre deux termes<br>⇒ Ressortir le contraste                                  | • ver de terre amoureux d'une étoile. (Victor Hugo)   |
| Antiphrase | • On exprime le contraire de ce que l'on pense<br>⇒ figure ironique.                                   | • Tes résultats du lycée sont magnifiques! ⇒ Catastrophiques  |
| Oxymore    | • réunir 2 termes de sens contraires.  | • Le soleil noir de la mélancolie<br>• Cette obscure clarté qui tombe des étoiles.                      |
| Paradoxe   | Il énonce une opinion contraire à l'idée commune ⇒ surprendre<br>⇒ choquer<br>⇒ inciter à la réflexion | • De nombreux enfants au Q.I. très élevé son en échec scolaire<br>• Les premiers seront les derniers    |
| Chiasme    | Deux expressions se suivent, mais la deuxième adopte l'ordre inverse<br>⇒ (AB - B'A')                  | • Il faut manger pour vivre et non pas vivre pour manger<br>des cadavres dessous et dessus des fantômes |

IV - de Répétition :

|              |   |   |
|--------------|---|---|
| Allitération | Répétition sur plusieurs mots d'une sonorité consonantique ⇒ harmonie imitative | pour qui <u>son</u> t <u>ces</u> <u>sér</u> pent <u>s</u> qui <u>siff</u> lent <u>sur</u> vos t <u>ê</u> tes? |
| Assonance    | Répétition d'une voyelle sur plusieurs mots d'une même phrase                   | Des sanglots longs, des violents<br>De l'automne...   |
| Anaphore     | Consiste à commencer par le même mot les divers membres d'une phrase            | Rome, - - - - -<br>Rome, - - - - -<br>Rome, - - - - -   |
| Epiphore     | Répétition d'un mot en d'un vers en fin de strophe                              | " " " pluie<br>" " " pluie<br>" " " pluie   |
| Pleonasme    | Répétition de termes superflue  | - Un géant vraiment grand.<br>- Descendre en bas.   |

|              |  |   |
|--------------|--|---|
| Parallélisme | <ul style="list-style-type: none"> <li>deux phrases où se répètent la même structure syntaxique.</li> <li>→ Peut mettre en évidence une Antithèse</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Innocents dans un baigne, anges dans un enfer. (Hugo)</li> <li>Vêtue de ta couleur qui est vie, de ta forme qui est beauté.</li> </ul> |
| Chiasme      | <ul style="list-style-type: none"> <li>deux formes de structures croisées:</li> <li>1. construction type ABBA<br/>= antimetabole</li> <li>2. construction de type AB B' A'<br/>= de l'antithèse</li> </ul> | <ol style="list-style-type: none"> <li>On mange pour vivre ...</li> <li>La neige fait au nord ce qu'au sud fait le sable</li> </ol>   |
| Asyndète     | <ul style="list-style-type: none"> <li>suppression des particules de coordination dans l'ordre grammatical ou sémantique</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>... monte l'escalier, parcourt l'antichambre, la chambre ...</li> </ul>  |
| Polysyndète  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ajout, non nécessaire, de conjonctions de coordination au début de chaque membre de la phrase</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Un soir j'ai ... Et je ... Et je l'ai ...</li> </ul>   |
| Zeugma       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Rapprochement d'un mot concret et d'un mot abstrait dans une même énoncé.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Il fit du vent et de l'importance.</li> </ul>  |

VI - d'intensité

|                 |              |  |  |
|-----------------|--------------|--|--|
| D'Amplification | Hyperbole    | <ul style="list-style-type: none"> <li>Elle consiste à exagérer.</li> <li>Elle donne du relief pour mettre en valeur une idée, un sentiment.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Je meurs de soif</li> <li>un vent à décorner les bœufs</li> <li>C'est trop bon</li> </ul>   |
|                 | Accumulation | <ul style="list-style-type: none"> <li>Énumération plus ou moins longue de termes. (excès, amplification)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Adieu, veau, vache, cochon, couvée</li> <li>Les trompettes, les fifres, les hautbois, les tambours, ... (candide)</li> </ul>  |
|                 | Gradation    | <ul style="list-style-type: none"> <li>C'est une énumération de termes organisée de façon croissante ou décroissante</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Va, cours, vole et nous venge!</li> <li>Je me meurs, je suis mort, je suis enterré</li> </ul>   |
| D'Atténuation   | Litote       | <ul style="list-style-type: none"> <li>Elle consiste à dire moins pour faire entendre plus.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Ça ne sent pas la rose!<br/>→ Ça sent Mauvais</li> <li>Marie est plutôt jolie!<br/>→ Marie n'est pas laide</li> </ul>   |
|                 | Euphémisme   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Consiste à employer une expression adoucie (ou un mot) pour évoquer une idée désagréable, triste ou brutale.</li> <li>Le droit de s'en aller → suicide</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Elle nous a quitté<br/>→ Elle est morte</li> <li>On l'a remercié hier<br/>→ On l'a renvoyé</li> <li>Une femme d'un certain âge<br/>→ une vieille femme</li> <li>Vous prenez de l'âge</li> </ul> |