

FRANCAIS

Progression de la deuxième année du cycle du baccalauréat

Premier semestre :

MODULE 1: Lire un conte philosophique «Candide» de Voltaire

(A adapter en fonction de chaque filière et de l'horaire imparti)

Compétences	Activités	Contenus
<ul style="list-style-type: none"> • Communiquer oralement et par écrit à partir/autour d'une œuvre littéraire • (Re) connaître les caractéristiques du conte philosophique <ul style="list-style-type: none"> - La composition du récit : rythme et structure - La vraisemblance et le merveilleux : personnages, temps, lieux, actions - Les procédés d'écriture: point de vue, registres, énonciation. • Reconnaître la poésie libre et la prose poétique. • Analyser des documents à caractère caricatural • Produire des écrits de réflexion. • Résumer un texte d'idées • Rendre compte d'une lecture • Débattre • Organiser des informations en fonction d'un projet. • Etablir une bibliographie. • Rendre compte d'une recherche. 	<p>Activités de lecture:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observation et analyse de documents - Lecture hors de la classe - Lecture analytique - Lecture méthodique - Lecture sélective - Groupement de textes <p>Production écrite: Production de textes en fonction de consignes et du projet pédagogique</p> <p>Activités orales et TE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentations orales - Jeux de rôle - Simulations - Discussions - Débats. - Compte rendu de film - Recherche documentaire - Elaboration de dossiers <p>Activités de langue: Pratique intégrée de la langue à partir de la réception et de la production de l'oral et de l'écrit.</p>	<p>Réception de l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contexte de l'œuvre: le Siècle des Lumières, l'Encyclopédie, la guerre des sept ans, le tremblement de terre de Lisbonne. - La composition d'un récit : rythme, structure, actions, temps, lieux, points de vue - Les procédés d'écriture : la satire, l'ironie, l'humour, la dérision, le comique... - La vraisemblance et le merveilleux - La dimension philosophique (raisonnement et problématique, l'optimisme, le bien et le mal). - La poésie libre et la prose poétique <p>Production de l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textes de réflexion - Récit à structure complexe - Résumé - Compte rendu de lecture <p>Réception / production de l'oral, travaux encadrés et TEC Thèmes et dossiers en rapport avec l'œuvre étudiée (ex. le bonheur, la guerre, l'optimisme, la condition de la femme, etc.) La prise de notes; l'exposé</p> <p>Langue</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le lexique du raisonnement - La reformulation- Le lexique thématique - Les figures de style selon leur récurrence dans les extraits étudiés - Les registres de langue (satirique, ironique, polémique, etc.)

N.B.: Le projet pédagogique autour de l'œuvre prendra en considération les spécificités de la deuxième année au niveau des compétences à développer.

FRANCAIS

Progression de la deuxième année du cycle du baccalauréat:

Premier semestre:

Module 2: Lire un roman maghrébin contemporain

«Il était une fois un vieux couple heureux» de Mohammed Khaïr-Eddine

(A adapter en fonction de chaque filière et de l'horaire imparti)

Compétences	Activités	Contenus
<ul style="list-style-type: none"> • Communiquer oralement et par écrit à partir d'une œuvre littéraire • (Re) connaître les caractéristiques d'un roman maghrébin <ul style="list-style-type: none"> - Les spécificités de l'écriture chez un auteur marocain - L'organisation du récit - Les lieux et le temps dans le récit - La présence de l'auteur dans le texte - Le texte littéraire comme moyen de véhiculer une culture • Elaborer des fiches de lecture • Etudier des poèmes d'auteurs contemporains • Produire des écrits de réflexion • Produire un texte argumentatif • Analyser une image 	<p>Activités de lecture:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observation et analyse de documents - Lecture hors de la classe - Lecture analytique - Lecture méthodique - Lecture sélective - Groupement de textes <p>Production écrite: Production de textes en fonction de consignes et du projet pédagogique</p> <p>Activités orales et TE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentations orales - Jeux de rôle - Simulations - Discussions - Débats. - Compte rendu de film - Recherche documentaire - Elaboration de dossiers <p>Activités de langue: Pratique intégrée de la langue à partir de la réception et de la production de l'oral et de l'écrit.</p>	<p>Réception de l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contexte de l'œuvre: le retour au Maroc; le roman posthume; l'apaisement par rapport à l'errance, à l'exil et à la subversion. - Analyse et étude du thème principal de l'œuvre: la modernité et la tradition (étude des sous - thèmes s'y rapportant) - La description physique, morale, de faits sociaux (croisements des regards) - Les lieux et le temps : la campagne / la ville; les temps anciens et les temps modernes - La visée philosophique, les points de vue, la place de l'autre, la critique sociale, l'interculturel, etc. - La poésie contemporaine <p>Production de l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réécriture (point de vue) - Rédaction d'un récit sur la vie simple des gens - L'argumentation dans le récit - Compte rendu de lecture - etc. <p>Production de l'Oral, TE et TEC</p> <ul style="list-style-type: none"> - Thèmes et dossiers en rapport avec l'œuvre étudiée - Le rapport, le compte rendu, le PV <p>Langue</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le dialogue dans le récit - La description valorisante, dévalorisante, - Les procédés linguistiques de l'argumentation (consolidation approfondissement)

FRANCAIS

Progression de la deuxième année du cycle du baccalauréat

Deuxième semestre: Module 3: Lire un roman réaliste «Le père Goriot» de Honoré de Balzac

(A adapter en fonction de chaque filière et de l'horaire imparti)

Compétences	Activités	Contenus
<ul style="list-style-type: none"> • Communiquer oralement et par écrit à partir/autour d'une œuvre littéraire • (Re) connaître les caractéristiques du roman réaliste <ul style="list-style-type: none"> - L'illusion du réel (l'intrigue, les procédés d'authentification) - Les techniques narratives (récit, dialogue, monologue intérieur, perspective narrative, point de vue) - La description et ses fonctions dans le roman réaliste • Etudier des poèmes romantiques • Analyser des œuvres d'art (photographies, tableaux de peinture, film, etc.) appartenant à des courants réalistes. • Produire des écrits de réflexion. • Résumer un récit, un texte d'idées • Rendre compte de la lecture d'une œuvre littéraire. 	<p>Activités de lecture:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observation et analyse de documents - Lecture hors de la classe - Lecture analytique - Lecture méthodique - Lecture sélective - Groupement de textes <p>Production écrite : Production de textes en fonction de consignes et du projet pédagogique</p> <p>Activités orales et TE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentations orales - Jeux de rôle - Simulations - Discussions - Débats. - Compte rendu de film - Recherche documentaire - Elaboration de dossiers <p>Activités de langue: Pratique intégrée de la langue à partir de la réception et de la production de l'oral et de l'écrit.</p>	<p>Réception de l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contexte de l'œuvre: la Restauration ; la Révolution de juillet; l'importance de la bourgeoisie (l'argent); la Comédie humaine de Balzac). - Les techniques narratives - La description des personnages sous forme de types sociaux - L'effet de réel à travers la description des personnages et des lieux, de l'intrigue et d'autres procédés d'authentification - L'objectivité et la subjectivité du narrateur - L'ambition bourgeoise au 19ème siècle - Les thèmes: l'ambition, l'argent, etc. - La poésie romantique. <p>Production de l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> - Production d'un texte argumentatif - Production d'un écrit de réflexion - Ecriture d'un récit à structure complexe - Insertion de passages descriptifs dans un récit et inversement ; - Résumé de texte - Compte rendu de lecture <p>Réception / production de l'oral , travaux encadrés et TEC:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Thèmes et dossiers en rapport avec l'œuvre étudiée - L'entretien (examen oral, embauche, etc.) <p>Langue</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le lexique neutre, valorisant et dévalorisant - Le lexique thématique - Les figures de style en fonction de leur récurrence dans les extraits étudiés - Les niveaux de langue