

الامتحان الوطني الموحد

للبيكالوريا

الدورة الاستدراكية 2014

RS 02

ⵜⴰⵎⴻⵔⴰⵏⵜ ⵏ ⵎⴰⵔⴰⵏⵜ
ⵜⴰⵎⴻⵔⴰⵏⵜ ⵏ ⵙⴰⵎⴰⵏⵜ
ⵏ ⵙⴰⵎⴰⵏⵜ



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني

المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه

3	مدة الإنجاز	اللغة العربية وآدابها	المادة
3	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية	الشعبة أو المسلك

أولاً: درس النصوص (14 نقطة)

يقول الشاعر علال الفاسي في قصيدة "مجد الشرق":

به أثرٌ للمجد ما زال

لِمَنْ طَلَّ فِي الشَّرْقِ رِقْ أَصْبَحَ

بِأَقْ

خ_____الِيا

يا_____

إِلَيْهِ، فَتُجْرِي الدَّمْعَ أَحْمَرَ

يُذَكِّرُنَا عَهْدًا تَحِينُ

قَانِ

نَفِ

يا_____

وَسُنَا_____

وَعَصْرًا بِهِ كُنَّا الْمَلُوكَ

يُذَكِّرُنَا عَهْدَ

الْمَوَالِ

السَّيِّدَةِ

يا_____

وَالْعُ

لَا_____

وَفُوقَنَا بِهِ حَتَّى النُّجُومَ

عَلَّوْنَا بِهِ فَوَقَّ السُّهُبَ عَنِ

العَوَالِ

جِدَارِ

يا_____

بِعَدْلِ مَحَا الظُّلْمِ الَّذِي كَانَ

مَمَّا كُنَّا زِمَامَ الحُكْمِ شَرِيقًا

فَاشِ

وَمَغْرِبًا

أ

أَبْنَاهَا مَا كَانَ فِي الْفَخْرِ

وَإِنْ أُمَّةٌ تَاهَتْ عَلَيْنَا

وفاخ

ثأويا

ررت

يُنَاوِلُهَا كَأَنَّ أَسَّ الْمَنِيَةِ

بَعَثْنَا لَهَا جَيْشًا مِنَ الْأَسَدِ

صاف

عامراً

يا

نَسِينَا بِهَا - أَوَاهِ - تَلِكْ

وَلَكِنْ عَرَّتْنَا بَعْدَ ذَلِكَ

المب

نَوْمٍ

ياديا

ة

إِلَى أَنْ غَدَا مَجْدُ الْعَرَبِيَةِ

وَلَمْ تَزَلِ الْأَيَّامُ

بال

تفعل

يا

فِعَاً

ها

وَصِرْنَا مِنَ الْعِلْمِ الصَّحِيحِ

وَصِرْنَا كَمَا شَاءَ

ع

الزَّمانُ

واريا

أَذَلَّةً

إِلَى الْغَدْرِ، أَبْدَى الْعَوْدَ لِلْغَدْرِ

لَحَى اللَّهُ دَهْرًا، كَأَنَّ مَا

ثَانِيًا

قَبِيلٍ لَمْ يُعْجِدْ

يُنِيرُ سَبِيلَ الرَّشْدِ إِذْ كَانَ

مَحَا آيَةَ الْمَجْدِ الَّتِي

داج

كَانَ

يا

نُورُهَا

عَلَيْهِ سَأْفُضِي الْعَمْرَ مَا عَشْتُ

فَأَاهِ عَلَيَّ مَجْدُ

بَاكِيًا

الْعَرَبِيَةِ

إِنِّي

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملًا محكم التصميم، تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك المعرفية واللغوية والمنهجية، ومسترشدا بما يأتي:

- وضع النص في إطاره الثقافي والأدبي.
- تكتيف المعاني الواردة في النص.
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز العلاقة القائمة بينها.
- رصد الخصائص الفنية للنص وتحديد وظائفها.
- صياغة خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل لبيان مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج.

ثانيا: درس المؤلفات (06 نقط)

ورد في مؤلف "ظاهرة الشعر الحديث" لأحمد المعداوي المجاطي ما يأتي:

"... الواقع هو أن الشاعر الحديث، حين شرع في تطوير الأساس الموسيقي للشعر الحديث، لم يكن يفكر في نفس الأصول الموسيقية الموروثة التي استقرت واستقر البحث فيها على ما يشبه القيود الذهبية، إلا بالمقدار الذي يتيح له أن يُحرّك عواطفه وأحاسيسه وفكره، دون أن يعيقه ثقل تلك القيود، أو أن يصرفه إيقاع رنينها المنضبط عن إيقاع مواجده وأفكاره...".

أحمد المعداوي المجاطي، ظاهرة الشعر الحديث - الطبعة الثانية 2007، شركة النشر والتوزيع المدارس، الدار البيضاء، ص: 230 - 231.

انطلق من هذه القولة، ومن قراءتك المؤلف النقدي؛ ثم اكتب موضوعا متكاملًا تنجز فيه ما يأتي:

- ✓ ربط القولة بسياقها داخل المؤلف.
- ✓ إبراز أهم معالم التجديد التي ميزت الإطار الموسيقي للشعر الحديث.
- ✓ بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث.