



الصفحة
1
2



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة العادية 2011
الموضوع

3	المعامل	NS02	اللغة العربية وآدابها	المادة
3	مدة الإجابة		شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك العلوم الإنسانية	الشعب (ة) أو المسلك

أولا : درس النصوص (14 نقطة)

يقول الشاعر " إيليا أبو ماضي " في قصيدة بعنوان " غرامية " :

صيرتاني شاعرا ساحرا
بدر الدجى و الغصن و الطائرا
سألتُ عنك القمر الزاهرا
كيما أناجي البلبل الشاعرا
لأن فيها أرجا عاطرا
نبهته من وكره باكرا
لمأ رأني في الربى حائرا
بطش الهوى و الهجر و الهاجرا
فبات مثلي ساهيا ساهرا
و لم أبال اللائم الزاجرا

عيناك و السحر الذي فيهما
علمتني الحب و علمته
إن غبت عن عيني و جن الدجى
و أطرق الروضة عند الضحى
و أنشق الوردة في كمها
كم نائم في وكره هائى
أصبح مثلي تائها حائرا
و راح يشكولي و أشكوله
و كوكب أسمعته زفرتي
زجرت حتى النوم عن مقلتي

إيليا أبو ماضي : ديوان الجداول - دار العلم للملايين، بيروت، الطبعة 9 - 1972 ص ص 209-210.

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملًا، تحلل فيه هذا النص ، مستثمرا مكتسباتك المعرفية و المنهجية و اللغوية و مسترشدا بما يأتي :

- تأطير النص ضمن سياقه الثقافي و الأدبي ؛
- تلخيص مضامين النص؛
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص و المعجم المرتبط بها ، و إبراز العلاقة القائمة بينها ؛
- رصد خصائص النص الفنية (الصور الشعرية - الإيقاع - الأساليب)؛
- صياغة خلاصة تركيبية تستثمر فيها نتائج التحليل ، و تبرز مدى إسهام تجربة سؤال الذات في تطوير الشعر العربي الحديث .

ثانيا : درس المؤلفات (6 نقط)

ورد في الفصل الرابع من كتاب "ظاهرة الشعر الحديث" ما يأتي :

" ... إن جيّد التجربة (تجربة حركة الشعر الحديث) و قيمتها، تتوقفان على جدة وسائل التعبير عنها، وعلى ما تزخر به تلك الوسائل من دلالة فنية، مصدرها التوافق بين التجربة نفسها و بين وسائل التعبير. ومعنى ذلك، في آخر الأمر، أن التجربة الجديدة لا تعتمد في التعبير عنها على جماليات القصيدة العربية القديمة، لأنها تجربة توحد بين الذاتي و الموضوعي ..."

أحمد المعداوي المجاطي : ظاهرة الشعر الحديث، شركة النشر والتوزيع - المدارس - الطبعة الثانية ، 2007، ص 196 (بتصرف).

انطلق من هذه القولة ، و من دراستك المؤلّف ، ثم أنجز ما يأتي :

- ربط القولة بسياقها داخل المؤلف ؛
- إبراز العلاقة بين جدة تجربة حركة الشعر الحديث و جدة وسائل التعبير عن هذه التجربة ؛
- بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة الشعر العربي الحديث .