

الصفحة 1 2	<p><b>الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا</b></p> <p>الدورة العادية 2018</p> <p>-عناصر الإجابة-</p> <p>NR 01</p>	<p>المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي</p> <p>المركز الوطني للتقويم والامتحانات والتوجيه</p>
------------------	--	---

3	مدة الإنجاز	اللغة العربية وآدابها	المادة
4	المعامل	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية : مسلك الآداب	الشعبة أو المسلك

يقدم هذا الدليل إطارا عاما للأجوبة الممكنة في معالجة المطالب المحددة في ورقة الأسئلة، فليس من الضروري أن تتطابق معها أجوبة المترشح. وتبقى للأستاذ المصحح صلاحية رصد مدى قدرة المترشح على استثمار مكتسباته المعرفية والمنهجية واللغوية لفهم النص وتحليله، والتعبير عنها بأسلوب سليم خال من الأخطاء، مع الحرص على حسن تنظيم ورقة التحرير...

سلم التنقيط	أولا: درس النصوص (14 نقطة)
----------------	----------------------------

1.5 ن	<p>- تأطير النص ضمن السياق الأدبي لتطور فن القصة، مع وضع فرضية لقراءته.....</p> <p>- الإشارة إلى انتماء النص إلى الأشكال النثرية الحديثة واندراجه ضمن الكتابة الإبداعية القصصية، مع استحضار السياق الأدبي الذي أفضى إلى ظهور الفن القصصي وبناء مقوماته وأدواته التعبيرية، وتطويره في الأدب العربي الحديث.</p> <p>- التعريف بفن القصة، والإشارة إلى أبرز أعلامه في العالم العربي....</p>
0.5 ن	<p>- الانطلاق من مشيرات نصية دالة (العنوان - بداية النص - نهايته...) لصياغة فرضية مناسبة للقراءة.....</p>
2 ن	<p>- تلخيص المتن الحكائي للقصة.</p> <p>يمكن للمترشح أن يعرض في تلخيصه المتن الحكائي ما يأتي:</p> <p>- عدم نسيان حليلة حرقه العقم التي تنتابها على الدوام... - مناجاتها نفسها بشأن تحملها الذل المضاعف (ذل الفقر وذل استعارة الولد) من أجل قطع اللحم... - نجاحها في إقناع جارتها خدوج بإعارتها ولدها... - وصولها إلى دار أهل الخير وسط صياح الرجال والنساء وعويل الأطفال، والتحاقها بإحدى الدوائر البشرية المتحلقة حول أطباق الكسكس... - إحساسها بالبلل الصادر عن الطفل واشمنزاز الحلقة من رائحته... - شعورها بالحرج مع تبرم الصغير وأنيته، ونهرها من قبل عجوز أمرتها بمغادرة الحلقة... - انسحابها قليلا، وتوتر مزاجها وحيرتها بين ترك الحلقة أو انتظار طبق اللحم... - التحاقها مجددا بالحلقة، وظفرها بقطع اللحم... - تراجعها بفعل نظرات المتحلقين، ومغادرتها الدار بمعية الصغير فرحة بضمان استعارته في المرة القادمة.</p>
0.5 ن	<p>- تقطيع النص إلى متوالياته ومقاطعها، باستثمار خطاطته السردية.</p> <p>يمكن تقطيع النص، باستثمار الخطاطة السردية، إلى المتواليات والمقاطع المتعاقبة الآتية:</p> <p>❖ <b>وضعية البداية:</b>.....</p> <p>▪ استيقاظ حليلة على إيقاع الإحساس بحرقه العقم، ومناجاتها نفسها بشأن تحملها ذلي الفقر واستعارة الأطفال مقابل قطع من اللحم، وخوفها من الفشل في استعارة ولد خدوج.</p> <p>❖ <b>وضعية الوسط / سيرووات التحول:</b>.....</p> <p>▪ حدث طارئ / عنصر مغل: - نجاحها في إقناع جارتها خدوج بإعارتها الولد.</p> <p>▪ تطور الأحداث: - ولوجها العرصة، والتحاقها بإحدى الدوائر البشرية.</p> <p>- شعورها بالحرج، مع تبرم الصغير وأنيته، ونهرها من قبل العجوز.</p> <p>- التحاقها مجددا بالحلقة.</p> <p>- تراجعها إلى الوراء بفعل نظرات المتحلقين.</p> <p>▪ <b>النتيجة/عصر الانفراج:</b> - ظفرها بقطع اللحم.</p>
0.5 ن	<p>❖ <b>وضعية النهاية:</b>.....</p> <p>▪ مغادرة حليلة الدار بمعية الولد فرحة بضمان استعارته في المرة القادمة.</p>

1 ن	<p>- رصد الخصائص الفنية للنص: ✓ الرؤية السردية: - اعتماد الرؤية من الخلف، حيث السارد عالم بالرغبات السرية لشخصيات القصة وهو اجسها وأفكارها...</p>
1 ن	<p>✓ البعد النفسي والاجتماعي للشخصية الرئيسية: ■ البعد النفسي: يتأسس على مجمل مقومات الحالة النفسية للشخصية الرئيسية (حليمة) التي تتمظهر في ما يأتي: - ضغط حرفتي الترميل والعقم - تحمل الذل المضاعف - الإحساس الحاد بالمهانة - الخوف من الإخفاق - الشعور بالحرج والحيرة - توتر المزاج - الشعور بالغبطة والارتياح.</p>
1 ن	<p>■ البعد الاجتماعي: يتجلى هذا البعد في ما يأتي: - الوضع الاجتماعي المزري للشخصية الرئيسية: الترميل، العقم، الفقر (البؤس المتراكم، الكوخ القصديري، استعارة الأطفال من أجل الظفر بقطع اللحم...)...</p>
2 ن 1 ن 1 ن	<p>- تركيب نتائج التحليل واستثمارها لبيان رهان النص، وإبداء الرأي الشخصي في مدى تمثيل النص لخصائص فن القصة. يراعى في تقويم هذا المطلب قدرة المترشح على: - تركيب نتائج التحليل وتمحيص فرضية القراءة. - بيان رهان النص. - إبداء الرأي الشخصي في مدى تمثيل النص لخصائص فن القصة.</p>

سلم التفقيط	ثانيا: درس المؤلفات (6 ن) ينتظر أن يكتب المترشح موضوعا متكاملًا، يتناول فيه العناصر الآتية:
1 ن	<p>- وضع المؤلف في سياقه العام..... - الإشارة باقتضاب إلى أهمية المؤلف وموضوعه وأهم القضايا التي تناولها.</p>
1 ن	<p>- إبراز سبب اهتمام الشاعر العربي الحديث بالمدينة، وسبل التعبير عن إحساسه بالغربة فيها. ● سبب اهتمام الشاعر العربي الحديث بالمدينة: - اعتبار المدينة مجالًا خصبا للتغيير (المدينة هي الوجه الحضاري للأمة). - غزو الحضارة الأوروبية للمدينة العربية جعل هذه الأخيرة تفقد الكثير من مظاهر الأصالة.</p>
2 ن	<p>● سبل التعبير عن إحساسه بالغربة فيها: - تصوير الشاعر البعد المادي للمدينة المفرغة من كل القيم الإنسانية، والمتقلة بالزمن وأنوار الإعلانات، والقاسية على الأحياء والأموات على حد سواء. - تصوير حالة الناس في المدينة، حيث هيمنة الصمت وانشغال الناس بذواتهم، وقساوتهم وعدم إشفاقهم على غيرهم.</p>
1 ن	<p>- بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة الغربة في المدينة في الشعر العربي..... الإشارة إلى اعتماد الكاتب المنهجين الموضوعاتي و النفسي لدراسة الغربة في المدينة في الشعر العربي الحديث...</p>
1 ن	<p>- صياغة خلاصة تركيبية تبرز فيها قيمة مؤلف "ظاهرة الشعر الحديث"..... - الإشارة في صياغة الخلاصة التركيبية إلى قيمة المؤلف وأهميته الأدبية والفكرية...</p>