



الصفحة
1
2



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا
الدورة الاستدراكية 2011
الموضوع

4	المعامل	RS01	اللغة العربية وآدابها	المادة
3	مدة الإجتاز		شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب	الشعب (ة) أو المسلك

أولا : درس النصوص (14 نقطة)

يقول الشاعر أحمد شوقي في قصيدة بعنوان " ذكرى المولد " :

لعلَّ على الجَمالِ له عِتابا
فهل تَرَكَ الجَمالُ له صَوابا ؟
تولَّى الدمعُ عن قلبي الجوابا
لما حَمَلتُ كما حَمَلَ العذابا
لبسْتُ بها فأبليتُ الثيابا
و لم أر دون بابِ الله بابا
وأبقي بَعْدَ صاحبه ثوابا
وسنَّ خِلاله، وهَدَى الشعايا
وكانت خيْلُه للحق غابا
بمدحك، بَيَدَ أن لي انتسابا

سَلوا قلبي غَداءَ سَلا و ثابا
و يُسألُ في الحوادثِ ذو صَوابِ
و كنتُ إذا سألتُ القلبَ يوما
و لو خُلقتُ قلوبٌ من حديدِ
فمن يَغترُّ بالدنيا فإني
فلم أر غيرَ حُكمِ الله حُكْمًا
و أن البرَّ خيرٌ في حياة
نبيِّ البرِّ بيْنه سَبيلًا
و كان بياؤه للهذي سُبُلًا
أبا الزهراء قد جاوزتُ قَدري

أحمد شوقي - الأعمال الشعرية الكاملة، المجلد الأول، دار العودة ، بيروت، 1988
الصفحة 68 و ما بعدها (يتصرف) .

اكتب موضوعا إنشائيا متكاملًا، محكم التصميم، تحلل فيه هذا النص، مستثمرا مكتسباتك
المعرفية و المنهجية و اللغوية، و مسترشدا بما يأتي :

- تأطير النص داخل سياقه الثقافي والأدبي ؛
- تلخيص مضامين النص ؛
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها ؛
- رصد خصائص النص الفنية وإبراز وظائفها ، بالتركيز على الصور الشعرية والإيقاع ؛
- تركيب خلاصة تستثمر فيها نتائج التحليل، لإبراز مدى تمثيل النص لتجربة إحياء النموذج .

ثانيا : درس المؤلفات (6 نقط)**ورد في الفصل الأول من كتاب " ظاهرة الشعر الحديث " ما يأتي :**

" أراد الشاعر الوجداني، أن يجعل للصورة وظيفة أساسية، وأن تكون هذه الوظيفة نابعة من تجربته الذاتية، ومن رؤيته للحياة، عبر تلك التجربة، و لم يعد التدبيج و الزخرفة هدفه الأساسي من استخدامها، لا، بل إن هذه الوظيفة أصبحت ذات علاقة بوظائف العناصر الشعرية الأخرى، من أفكار وعواطف وأحاسيس، ومن هذه العلاقة الأخيرة، تنشأ خاصة أخرى من خصائص الشكل في القصيدة الوجدانية الحديثة، هي خاصة الوحدة العضوية . "

أحمد المعداوي المجاطي : ظاهرة الشعر الحديث ، شركة النشر و التوزيع - المدارس
الدار البيضاء الطبعة 2 - 2007، ص ص 43 - 44.

انطلق من هذه (القولة) و من قراءتك المؤلف النقدي، ثم أنجز ما يأتي :

- ربط القولة بسياقها داخل المؤلف ؛
- تحديد وظيفة الصورة لدى شعراء الاتجاه الوجداني ؛
- بيان المنهج المعتمد في دراسة ظاهرة الشعر الحديث .