



الصفحة
1
2



الامتحان الوطني الموحد للبكالوريا  
الدورة العادية 2010  
الموضوع

4	المعامل:	NS01	اللغة العربية وآدابها	المادة:
3 س	مدة الإنجاز:	شعبة الآداب والعلوم الإنسانية: مسلك الآداب		الشعب(ة) أو المسلك:

أولاً: درس النصوص (14 نقطة)

يقول الشاعر إدريس الجاي في قصيدة " الفردوس المفقود " :

رَح الهوى والتصابي  
معا ربيع الشباب  
إلى الجنادل ما بي  
وادي وثُثمَّ الهضاب  
جذوع والأعشاب  
هوجاء كلَّ جوابي  
والذكريات العذاب  
بَّ غيرُ لمع السراب  
ح غيرُ قفر يَبَاب  
لَّ غير ظلَّ السحاب  
إلى الجنادل ما بي  
نَ بين غابٍ وغاب

هناك في الغاب في مسن  
هناك حيث قضينا  
وقفتُ حيران أشكو  
سألتُ عنك صخور الـ  
سألتُ عنك بقايا الـ  
فكان عصفُ الرياح الـ  
عفت رسوم هوانا  
لم يبق من كوثر الخـ  
لم يبق من سامق الدو  
لم يبق من وارف الظـ  
وقفتُ حيران أشكو  
وقلتُ يا نفس شئتاً

إدريس الجاي: ديوان "السوانح"- الطبعة الثانية - 1998  
المطبعة الملكية- الرباط ، الصفحة 109

- شروح مساعدة:

- الجنادل : مفردها جندل أي الصخر العظيم - عفت: انمحت - الرسوم: مفردها رسم: الأثر الباقي - يباب: خراب.

- الشاعر: إدريس الجاي، شاعر مغربي ولد بفاس عام 1923 وتوفي عام 1978. له ديوان مطبوع تحت عنوان: " السوانح" .

اكتب موضوعاً إنشائياً متكاملًا تحلل فيه هذا النص، مستثمراً مكتسباتك المعرفية والمنهجية واللغوية، ومسترشداً بما يأتي:

- وضع النص في إطاره الأدبي؛
- تكثيف المعاني الواردة في النص؛
- تحديد الحقول الدلالية المهيمنة في النص والمعجم المرتبط بها، وإبراز علاقتها بتجربة الشاعر الذاتية؛
- رصد خصائص النص الفنية وبيان وظيفتها في التعبير عن ذات الشاعر؛
- تركيب نتائج التحليل لإبراز مدى تمثيل النص لتجربة سؤال الذات.

**ثانيا: درس المؤلفات (6 نقط)**

ورد في مؤلف " ظاهرة الشعر الحديث " لأحمد المعداوي المجاطي ما يأتي :

" إن ثمة ارتباطا وثيقا بين معاني الضياع والغربة، وبين معاني التجدد واليقظة والبعث. إن الحدة التي عانى بها الشاعر الحديث تجربة الضياع والغربة، تكشف عن وظيفة هذه التجربة في تعرية جوانب الظلمة والجفاف والموت في النفس العربية، والواقع العربي، لا من أجل الوقوف عليها كما يقف الشاهد على القبر، بل من أجل تحويل الظلمة إلى فجر صادق، وتحويل الجفاف إلى خصوبة، وتحويل الموت نفسه إلى حياة ... "

ظاهرة الشعر الحديث - شركة النشر والتوزيع المدارس .  
الدار البيضاء- الطبعة الثانية - 2007 ، الصفحة 94

انطلق من هذه القولة ومن قراءتك المؤلفَ ؛ ثم أنجز ما يأتي:

- ربط القولة بسياقها داخل المؤلف؛
- توضيح العلاقة بين معاني الغربة والضياع، ومعاني التجدد والبعث، ومناقشة دلالة هذه العلاقة؛
- بيان المنهج الذي اعتمده الكاتب في دراسة ظاهرة الشعر الحديث، وإبداء الرأي الشخصي حول القيمة الأدبية للمؤلف.