

Progression de la première année du cycle du baccalauréat

Premier semestre: MODULE 1: Etudier une autobiographie «La boîte à merveilles» d'Ahmed Sefrioui
(A adapter en fonction de chaque filière et de l'horaire imparti)

Compétences	Activités	Contenus
<ul style="list-style-type: none"> • Communiquer oralement et par écrit à partir d'une œuvre littéraire • (Re) connaître les caractéristiques d'un roman autobiographique <ul style="list-style-type: none"> - L'écriture autobiographique - Le pacte autobiographique - Les visées d'une autobiographie • Reconnaître un poème lyrique • Elaborer des « récits de vie » • Réaliser des fiches de lecture (différents types de récits de vie) • Analyser une image. 	<p>Activités de lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observation et analyse de documents - Lecture hors de la classe - Lecture analytique - Lecture méthodique - Lecture sélective - Groupement de textes <p>Production écrite :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Production de textes en fonction de consignes et du projet pédagogique <p>Activités orales et TE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentations orales - Jeux de rôle - Simulations - Discussions - Débats. - Compte rendu de film - Recherche documentaire - Elaboration de dossiers <p>Activités de langue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pratique intégrée de la langue à partir de la réception et de la production de l'oral et de l'écrit. 	<p>Réception de l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> - La situation d'énonciation - Le(s) point(s) de vue - Le pacte du Je - Le personnage / les personnages dans une autobiographie - Les événements - La vérité dans une autobiographie - L'autobiographie en tant que bilan d'une vie - L'autobiographie en tant que témoignage - Les écrits proches de l'autobiographie : les mémoires, le journal intime - Poésie maghrébine, africaine, etc. <p>Production de l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> - Résumé / Fiche de lecture d'œuvres ou d'extraits d'autobiographies - Ecriture d'invention autour de l'autobiographie - Résumé de texte <p>Production de l'Oral et TE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentation orale : compte rendu de lecture - Présentation de fiches de lecture de romans ou de films autobiographiques <p>Langue</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'énonciation (en relation avec l'autobiographie) - La phrase complexe - Le discours indirect libre - Les champs lexicaux

Progression de la première année du cycle du baccalauréat

Premier semestre: **MODULE 2: Etudier un roman de science-fiction «La planète des singes» de Pierre Boulle**

(A adapter en fonction de chaque filière et de l'horaire imparti)

Compétences	Activités	Contenus
<ul style="list-style-type: none"> • Communiquer oralement et par écrit à partir d'une œuvre littéraire • Reconnaître les caractéristiques d'un roman de science-fiction : <ul style="list-style-type: none"> - Le décalage par rapport à la réalité - Le voyage à travers le temps et l'espace - L'hypothèse scientifique - L'anticipation - Le rapport futur/ présent/ passé - L'insolite et l'extraordinaire • Reconnaître la poésie surréaliste • Comparer un roman de science fiction à d'autres genres (fantastique, policier, etc.) • Comparer un roman de science fiction à une adaptation audiovisuelle (un film, une série télévisée, une BD) • Produire des récits imaginaires à partir de faits réels • Produire des textes courts de science fiction 	<p>Activités de lecture:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observation et analyse de documents - Lecture hors de la classe - Lecture analytique - Lecture méthodique - Lecture sélective - Groupement de textes <p>Production écrite:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Production de textes en fonction de consignes et du projet pédagogique <p>Activités orales et TE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentations orales - Jeux de rôle - Simulations - Discussions - Débats. - Compte rendu de film - Recherche documentaire - Elaboration de dossiers <p>Activités de langue:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pratique intégrée de la langue à partir de la réception et de la production de l'oral et de l'écrit. 	<p>Réception de l'écrit :</p> <p>Les caractéristiques du récit de science fiction :</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'espace et le temps (réseaux lexicaux, repères spatio-temporels) La structure narrative de l'œuvre (les schémas narratif/actanciel la progression dramatique) - Les surprises ; les déformations de la réalité - L'inversion des rôles et le paradoxe - Le rapport à la réalité sociale (la domination, l'expérimentation humaine et animale, etc.) - L'auteur, le narrateur, les personnages et leurs fonctions dans le récit - Les hypothèses de l'auteur - L'insolite et l'extraordinaire - Le récit dans le récit (début et fin) <p>Poèmes surréalistes:</p> <p>Production de l'oral et TE (exploitation thématique)</p> <p>Science et science fiction .Science fiction et histoire.Science fiction et fantastique.Science fiction et mythe.Science fiction et éthique (espoirs et craintes)</p> <p>Production écrite:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ecrits à partir des supports étudiés (possibles narratifs, points de vue modifiés.) - Récits imaginaires -Fiches de lecture -Compte rendu de film - Résumé de passages de l'œuvre étudiée <p>Langue:</p> <p>La comparaison - La métaphore - La nominalisation (moyen d'expression de l'abstraction) - Le champs lexical (la surprise , l'étonnement , le doute ;,le fantastique , l'étrange, la peur et la terreur , le danger , le paradoxe , l'expérimentation , le vocabulaire de l'espace) - L'énonciation et la subjectivité - Les registres de langue (comique , ironique , lyrique , laudatif , péjoratif)</p>

Progression de la première année du cycle du baccalauréat

Deuxième semestre: MODULE 3: Etudier un roman à thèse: «Le dernier jour d'un condamné» de Victor HUGO

(A adapter en fonction de chaque filière et de l'horaire imparti)

Compétences	Activités	Contenus
<ul style="list-style-type: none"> • Communiquer oralement et par écrit à partir d'une œuvre littéraire • Reconnaître les caractéristiques d'un roman à thèse : <ul style="list-style-type: none"> - L'énonciation et l'identité du narrateur - Le portrait du personnage principal - Le thème du temps /le compte à rebours • Reconnaître un poème engagé • Débattre d'un thème • Analyser des images en relation avec la thématique • Produire des écrits d'invention ou de réflexion 	<p>Activités de lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observation et analyse de documents - Lecture hors de la classe - Lecture analytique - Lecture méthodique - Lecture sélective - Groupement de textes <p>Production écrite: Production de textes en fonction de consignes et du projet pédagogique</p> <p>Activités orales et TE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentations orales - Jeux de rôle - Simulations - Discussions - Débats. - Compte rendu de film - Recherche documentaire - Elaboration de dossiers <p>Activités de langue : Pratique intégrée de la langue à partir de la réception et de la production de l'oral et de l'écrit.</p>	<p>Réception de l'écrit Les caractéristiques discursives du récit argumentatif</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'énonciation - Le portrait - Le monologue intérieur - La chronologie dans le récit - L'alternance description / narration - Les procédés d'écriture : <ul style="list-style-type: none"> o les figures de style o le schéma de l'argumentation o les niveaux de langue o le plaidoyer/le réquisitoire - Les thèmes : la peine de mort, les droits de l'homme : le respect de la dignité humaine... - La poésie engagée. <p>Production de l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboration d'un plan de rédaction, d'une introduction, d'une conclusion - Réécriture - Production d'écrits argumentés (monologues, dialogues, réflexion autour d'une thématique, etc.) - Résumé de texte - Compte rendu de lecture <p>Production de l'Oral et TE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboration de dossier sur le thème de la peine de mort <p>Langue</p> <ul style="list-style-type: none"> - La phrase complexe - Les niveaux de langue - Les registres : le tragique, le pathétique, le satirique, le polémique - Les procédés linguistiques de l'argumentation (les stratégies argumentatives).

Progression de la première année du cycle du baccalauréat

Deuxième semestre:

MODULE 4 : Etudier une tragédie moderne «Antigone» de Jean Anouilh

(A adapter en fonction de chaque filière et de l'horaire imparti)

Compétences	Activités	Contenus
<ul style="list-style-type: none"> • Communiquer oralement et par écrit à partir d'une œuvre littéraire • Reconnaître les caractéristiques d'une tragédie moderne : <ul style="list-style-type: none"> - La tragédie comme genre - La structure et les conventions du théâtre tragique - Le rôle des mythes antiques dans la tragédie - Les registres tragiques • Reconnaître un poème épique • Elaborer des fiches de lecture • Produire des écrits de réflexion et d'invention • Analyser une image 	<p>Activités de lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observation et analyse de documents - Lecture hors de la classe - Lecture analytique - Lecture méthodique - Lecture sélective - Groupement de textes <p>Production écrite : Production de textes en fonction de consignes et du projet pédagogique</p> <p>Activités orales et TE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentations orales - Jeux de rôle - Simulations - Discussions - Débats. - Compte rendu de film - Recherche documentaire - Elaboration de dossiers <p>Activités de langue : Pratique intégrée de la langue à partir de la réception et de la production de l'oral et de l'écrit.</p>	<p>Réception de l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> - La tragédie: le mythe antique dans la tragédie contemporaine - Intertexte et recomposition des personnages - Structure de la tragédie moderne - Didascalies - dialogue – monologue – tirade - Thèmes: le pouvoir, la liberté, le conflit de générations, la responsabilité, - La poésie épique <p>Production de l'écrit</p> <ul style="list-style-type: none"> - Résumé / Fiche de lecture d'œuvres théâtrales - Ecriture d'invention autour de la tragédie - Résumé de texte <p>Production de l'Oral et TE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Présentation de recherches et de travaux divers en rapport avec le projet de classe - Mise en scène et dramatisation d'extraits de l'œuvre <p>Langue</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'énonciation (la double énonciation au théâtre) - La phrase complexe - Les figures de style (hyperbole, métaphore...) - Les registres (polémique, ironique, etc.)