تم تحميل هذا الملف من موقع Talamidi.com

فرض محروس (2) في مادة اللغة العربية
السنة الأولى علوم (جميع المسالك)

مدة الإنجاز : ساعتـــان.
المستوى : الأولـــى باكلوريا علوم.
بتاريخ : 24 – 05 – 2013.

اَلعَذراءُ

1. تَجَلَّـــى الْكَمـــالُ وَسِـــحْرُ الْجَمـــالْ فَسَـــــبَّحْتُ لله مَـــــوْلى الْجَـــــلالْ
2. أعَـــذراءَ مـــا أنْـــتِ؟ جِنّيَّـــةٌ أمْ إنْسِـــيَّةٌ مِـــنْ بَـــديعِ الْخَيـــالْ؟
3. أمْ أنْـتِ مَـلاكٌ مِـنَ السَّـماءِ اللّطيـفِ وَنِـــدُّ الْبُـــذورِ وتِـــرْبُ الهِـــلالْ؟
4. وَ لَحْـــنُ جِنـــانٍ يُعيـــدُ الْحَيـــاهْ لِصَـــبٍّ كَحـــالِي يَـــرومُ الوِصـــالْ
5. نَصَـــبْتِ الشِّـــباكَ لِقَلْبـــي الْفَتِـــيْ بِسِـــحْرِ الْخُـــدودِ وَفَـــرْطِ الـــدَّلالْ
6. وَمِـــنْ ناظِرَيْـــكِ تَبَـــدّى الحَيـــاءْ فَكـــانَ السُّـــيوفَ وَكـــانَ النِّبـــالْ
7. وَأجَّـــجَ رَبّـــي بِقَلْبـــي جَـــواكْ فَهِمْـــتُ أُجـــوبُ الْفَضـــا وَالْجِبـــالْ
8. أُســـائِلُ عَنْـــكِ النّسِـــيمَ النّـــدِيْ وَنـــورَ الرّوابـــي وَنـــورَ الـــتِّلالْ
9. وَطَيْـــرَ الْفَضـــاءِ الطّليـــقِ الشَّـــجِيْ وَمـــاءَ السّـــواقِي النّميـــرَ الـــزُّلالْ
10. وَأبْصَـــرْتُ فيـــكِ صَـــنيعَ إلـــهٍ صَـــنّاعَ جَميـــلٍ، يُحِـــبُّ الجَمـــالْ
11. فَمـــا العِشْـــقُ عِنْـــدي، يـــاوَرْدَتي لِغَيـــرِكِ أنْـــتِ يـــا بِنْـــتَ الْخَيـــالْ

أمينة لمرني، **ديوان ورود من زناتة**، دار السلمي الحديثة للطباعة ط 1 البيضاء 1997 ص 169

شروح مساعدة: عذراء: لم يقربها أحد - ترب الهلال: في مثل سنه، قرين- الجوى: الحب – صب: عاشق – الوصال: اللقاء – النمير الزلال: العذب.

I. **المجال الرئيس الأول: درس النصوص (10ن)**

1. **الملاحظة:**

افترض موضوع القصيدة انطلاقاً من العنوان والبيت الأخير (1 ن)

2. **الفهم:**

أ. أضفت الشاعرة على الموصوف مجموعة من الصفات والقيم حددها؟ (1 ن)
ب. اشرح البيت العاشر مبيناً دلالته البعيدة. (1ن)

3. **التحليل:**

أ. حدد المعجم الدال على الجمال و المعجم الدال على الطبيعة وابد رأيك فيه. (1,5ن)
ب. اعتمدت الشاعرة على أسلوب التشخيص في القصيدة حدد مثالين وبين دلالتهما (1ن)
ج. يزاوج النص بين الأسلوبين الخبري والإنشائي مثل لكل أسلوب بمثالين من القصيدة مع ذكر وظيفته (1,5ن)
د. ماذا يعني تكرار ضمير المتكلم في القصيدة؟ (1ن)

4. **التركيب:**

ركب ما توصلت إليه في إجاباتك السابقة، في خلاصة مركزة تضمنها رأيك في قيمة الجمال. (2ن)

II. **المجال الرئيس الثاني: علوم اللغة (4ن).**

1. استخرج من النص استعارة وبين أركانها ونوعها. (1,5ن)
2. في البيت الثاني استفهام حواري حدد أداته ونوعه ومعناه. (1,5ن)
3. استخرج طباقاً من النص وبين نوعه. (1ن)

III. **المجال الرئيس الثالث: التعبير والإنشاء: (6ن)**

يقول جبور عبد النور:" إذا كانت لفظة الجمال تعني لغوياً الحُسْنَ والمَلاحةَ والوَسامة والبهاء، فإنها تعني اصطلاحاً كل ما يثير فينا الإحساس بالانتظام والتناغم والكمال. وقد يكون ذلك في مشهد من مشاهد الطبيعة، أو في أثر فني من صنع الإنسان".

قم بعقد مقارنة بين القصيدة وهذا النص. مستفيداً مما تعلمته في مهارة المقارنة والاستنتاج.