

الْفَقِيرُ

نص الانطلاق

1. هَمُّ أَلَمٍ بِهِ مَعَ الظَّمَاءِ فَنَأَى بِمُقَلَّتِهِ عَنِ الاغْفَاءِ
2. نَفْسٌ أَقَامَ الحَزْنَ بَيْنَ ضُلُوعِهِ والحَزْنَ نَارًا غَيْرَ ذَاتِ ضِيَاءِ
3. يَرَعَى نَجُومَ اللَّيْلِ لَيْسَ بِهِ هَوًى وَيَخَالُوهُ كَلْفًا بِهِنَّ الرَّائِي
4. فِي قَلْبِهِ نَارَ (الْخَلِيلِ) وَإِنَّمَا فِي وَجْنَتَيْهِ أَدْمَعُ (الْخُنْسَاءِ)
5. قَدْ عَضَّةَ اليَاسِ الشَّدِيدِ بِنَابِهِ فِي نَفْسِهِ وَالْجُوعِ فِي الأَحْشَاءِ
6. يَبْكِي بِكَاءِ الطِّفْلِ فَارِقِ أُمَّةً مَا حِيلَةَ المَحْزُونِ غَيْرَ بُكَاءِ!
7. فَأَقَامَ جِلْسَ الدَّارِ وَهُوَ كَأَنَّهُ لَخُلُوءُ تَلْكَ الدَّارِ فِي بَيْدَاءِ
8. حَيْرَانٌ لَا يَدْرِي أَيَقْتُلُ نَفْسَهُ عَمْدًا فَيَخْلَصُ مِنْ أذى الدُّنْيَاءِ
9. أُمٌ يَسْتَمِرُّ عَلَى الغَضاضَةِ والقَدَى والعَيْشُ لَا يَحِلُّو مَعَ الضَّرَاءِ
10. طَرَدَ الكَرَى وَأَقَامَ يَشْكُو لَيْلَهُ يَا لَيْلَ طُلْتَ وَطَالَ فِيكَ عَنَائِي
11. يَا لَيْلَ قَدْ أَغْرَيْتَ جِسْمِي بِالضَّنَا حَتَّى لِيُؤَلِّمَ فِقْدَهُ أَعْضَائِي
12. وَرَمَيْتَنِي يَا لَيْلَ بِالأَلَمِ الَّذِي يَفْرِي الخَشَا، وَالأَلَمِ أَعْسَرُ دَاءِ

[ديوان إيليا أبي ماضي ، موقع الموسوعة العربية للشعر العربي، 2014 / 5 / 10]

إيليا أبو ماضي: إيليا أبو ماضي (1889-1957) شاعر عربي لبناني يعتبر من أهم شعراء المهجر في أوائل القرن العشرين.
شروح مساعدة: مُقَلَّتِهِ: عينيه/الاعغفاء: النوم الخفيف/كلفاً: حباً/الخليل: مكتشف أوزان الشعر/الخنساء: شاعرة عربية/جلس الدار: ثوب يوضع تحت الأثاث/بيداء: صحراء/الغضاضة: الألم/الكرى: السهر/الضنا: المعاناة/يفري: يطعن/الحشا: الجوف.

المجال الرئيس الأول: درس النصوص (10ن)

1. ابن فرضية للنص انطلاقاً من العنوان والبيت الأول.....(1ن).
2. اكتب فقرة تصف فيها حالة الفقير كما يعرضها النص.....(1ن).
3. قسم النص إلى وحدات دلالية مقترحاً عنواناً لكل وحدة.....(1ن).
4. في النص حقل معجمي مهيم اذكر ستة ألفاظ منه، مفسراً سبب هيمنته.....(2ن).
5. استخرج من النص أسلوباً واحداً للشبيه مبيناً وظيفته.....(1ن).
6. استخرج من النص نودجين للأسلوب الإنشائي مبيناً وظيفتهما.....(1ن).
7. اكتب فقرة تناقش فيها حلولاً مناسبة لمعظلة الفقر مبدياً رأيك في قيمة التضامن.....(3ن).

المجال الرئيس الثاني: علوم اللغة (4ن)

1. استخرج من النص استعارة وبين أركانها ونوعها في جدول.....(2ن).
2. استخرج من النص أسلوباً للطباق وآخر للمقابلة حسب الجدول أسفله بعد نقله إلى ورقتك.....(2ن).

قال تعالى: "يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث"

قال الشاعر:

أتى الزمان بنوه في شبيبته ~ فسرهم وأتيناها على الهزم

نوع الأسلوب	المعاني وما يقابلها	الأسلوب

المجال الرئيس الثالث: التعبير والإنشاء (6ن)

يكتب الشاعر السوري ممدوح عدوان في قصيدة بعنوان: اليدُ

12. يده كانت رحيمة	1. يدُ إنسان
13. وأنا كنت وحيداً في العراء	2. نصير اثنين في وجه الفناء
14. أنطوي أخفي غضوني وجنوني	3. يده تمسح شعري...
15. ثم أبكي	4. ثم تربت على ظهري
16. قدر ما يحلو لأمثالي البكاء	5. يزيد القلب قوة
17. كنت مرمياً على الأرض التي	6. وتراخيت لكي أرتاح في دفء الأخوة
18. لم يبق لي حزن سواها	7. بعد أن لفعتني بالعطف
19. يده كانت رحيمة	8. كي أخفي خواني
20. كملاك حط من عطف السماء	9. يده تمنحني الهمة أن أنهض
21. حاملاً ما احتجت في أحلك أيامي	10. أن أشكره
22. إليّ بعض العزاء	11. أكتشف عرفاني

شروح مساعدة: غضون: تجعد في الجلد (علامة المعاناة)/أحلك: أسود/ لفعتني: شملني.

ممدوح عدوان (1941 - 2004 م)، كاتب وشاعر ومسرّحي سوري.

قارن بين قصيدة "الفقير" لإلياء أبي ماضي و قصيدة "اليد" لممدوح عدوان مستفيداً مما درسته في مهارة المقارنة والاستنتاج. (في حدود 20 سطراً)