

مادة اللغة العربية.

فرض المراقبة المستمرة رقم: 1

المستوى: الأولى باك علوم (جميع التخصصات)
الأسدوس الثاني من السنة الدراسية: 2010-2011
مدة الإنجاز: ساعتان.

الحدائثة طريقنا الوحيد إلى العصر

إن الحدائثة في جوهرها ثورة على التراث القديم، تراث الماضي والحاضر، من أجل خلق تراث جديد. والحدائثة اليوم، في العلم كما في الأدب والفلسفة والمناهج والاجتماع والاقتصاد... لا وطن لها، أو على الأقل لم تعد محصورة ولا قابلة للحصر في رقعة من الأرض دون أخرى. الحدائثة اليوم حدائثة غازية كاسحة، إن لم تأخذ بها أخذتك. وإن لم تعمل جاهدا من أجل المساهمة في صنعها، أو على الأقل من أجل تبيينها في واقعك وخصوصيتك، جرفتك واقتلعتك من جذورك، أو همشتك وألقت بك جانبا، خارج الحاضر والمستقبل.. تجتر الماضي، بل يجتر الماضي نفسه فيك.

ولا يعني هذا أنه علينا أن نعرض عن تراثنا إعراضا ونرتمي بكليتنا في الحضارة المعاصرة وكأننا كائنات لا تراث لها، كلا. إن تأسيس " الحدائثة " فينا وعندنا يتطلب إعادة الانتظام في تراثنا، إعادة بناء علاقتنا به بصورة حدائثة تبدأ باحتواء التراث وامتلاكه لأن ذلك وحده هو السبيل إلى تدشين سلسلة من " القطاعات " معه، إلى تحقيق تجاوز عميق له إلى تراث جديد نصنعه، تراث جديد فعلا، متصل بتراث الماضي على صعيد الهوية والخصوصية منفصل عنه على صعيد الشمولية والعالمية.

[...] والحدائثة اليوم ديدن الحياة في كل مجال: الحدائثة الفكرية ضرورية لإنتاج المعرفة، ضرورة للتجديد والاجتهاد في كل ميدان العلم والفلسفة والسياسة والاجتماع والاقتصاد... أما ممارسة الحقوق، وفي مقدمتها " حقوق الإنسان والمواطن " فتتوقف على مدى ما يتوافر لدينا من مقومات الحدائثة السياسية: من مؤسسات دستورية حديثة تمثيلية حقان وحرية فردية وجماعية مضمونة فعلا.. أما تراثنا فهو وإن كان يزخر بأنواع من " الحدائثة " شهدتها فترات من ماضينا فهو لا يكفينا في تحقيق الحدائثة المطلوبة في عصرنا. حدائثات ماضينا مفيدة لنا على صعيد ربط الحاضر بالماضي، ولكنها لا يمكن أن تتوب عن الحدائثة التي تطبع عصرنا والتي تفرض علينا وعلى غيرنا كطريق وحيد لوصل الحاضر بالمستقبل: المستقبل الذي ننشده والذي نكون من جملة صانعيه ومخترقيه.

د. محمد عابد الجابري في الرد على د. حسن حنفي/ - حوار المشرق والمغرب -

نحو إعادة بناء الفكر القومي العربي، - المؤسسة العربية للدراسات والنشر.

إضاءة لغوية: ديدن: منهج وسبيل.

أسئلة تقويم القراءة:(10ن)

- 1- حدد أطروحة الكاتب. (1 ن)
- 2- ما هو الدور الذي يجب أن يلعبه المجتمع في خلق الحدائثة؟(1 ن)
- 3- استخرج من النص بعض الحجج المستعملة، مبينا نوعها. (2 ن)
- 4- استعمل الكاتب مختلف أساليب الإقناع، أذكرها ممثلا لكل أسلوب بجملة من النص. (2 ن)
- 5- اجرد من النص في جدول ألفاظ حقلية: المجال السياسي والمجال الاجتماعي، مع التعليق على الجدول. (2 ن)
- 6- لخص في فقرة ما توصلت إليه من نتائج في التحليل، مبرزاً موقفك الشخصي من القضية المعالجة في النص (في حدود ستة أسطر)(2 ن)

أسئلة تقويم علوم اللغة (4 ن)

- 1- بين ما في المثالين من تمن أو ترج مع التعليل: (2 ن)
 - قال تعالى: «قال الذين كفروا يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون إنه لذو حظ عظيم».
 - لعلّ السماء تمطر ذهباً
- 2- استخرج من النص في جدول واصف أربعة مصادر مبيّنا أوزانها وأفعالها وأنوعها وطريقة صياغتها.
(2 ن)

تقويم التعبير والإنشاء: (6 ن)

يرى أدونيس أن المجتمعات العربية لم تعرف الحداثة بالمعنى الحقيقي للكلمة، توسع في شرح هذه القضية، مستفيداً مما عرفته في مهارة توسيع فكرة.