تم تحميل هذا الملف من موقع Talamidi.com

مجموعة مدارس أنيس	المراقبة المستمرة (1) في اللغة العربية /الأسدوس الثاني	2018/3/26 مدة الإنجاز: ساعتان

النص

الحداثة الغربية.. ملامحها ووفودها على الثقافة العربية

ليس هناك مصطلح أدبي أشد غموضا وإبهاما من مصطلح الحداثة الذي شاع منذ أكثر من قرن. بل إن باحثا أوروبيا يقول: إن القرن التاسع عشر هو التاريخ المناسب لظهور الحداثة في باريس، ويحدد عام 1930م بداية لها نتيجة انتشار الحركة البوهيمية، ثم يجعل ذروتها في الفترة ما بين عامي 1910و1925م.

والحداثة ليست نزعة في الأدب والفن فحسب، ولكنها مفهوم حضاري شامل، ونظام معرفي كامل، إنها صيغة مقترحة لفهم الحياة والتطور، وإعادة صياغة الإنسان وخلق العالم على نحو فكري معين، تطرحه حصيلة منتقاة من المذاهب والفلسفات الغربية المادية. يقول "جان بودريار" في تعريفها: "ليست الحداثة مفهوما سوسيولوجيا، ولا مفهوما سياسياً، وليست بالتمام مفهوماً تاريخياً، بل هي نمط حضاري خاص يتعارض مع النمط التقليدي، أي مع كل الثقافات السابقة عليه والتقليدية".

وتتحدث "خالدة سعيد" عن الحداثة فتقول: "إنها أكثر من التجديد، وإن كان التجديد مظهرا من مظاهر الحداثة، لكنه لا يشير إلى الحداثة دائماً، ولا يكون الجديد حديثاً - بالمعنى الذي استقر للحداثة - إلا إذا كان يطرح القضايا الأساسية للحداثة، ويتمحور حول المفصل الصراعي الفكري للحداثة. فالحداثة ثورة فكرية، وليست مجرد مسألة تتعلق بالوزن والقافية، أو بقصيدة النثر، أو نظام السرد، أو البطل، أو إطار الحدث، أو تثوير الشكل المسرحي، وما إلى ذلك من تفصيلات، لأن هذه الجوانب الجزئية تكتسب دلالتها من الموقف العام، وهي تجسد لهذا الموقف".

ويرى بعض الباحثين الاوروبيين أن الشاعر الفرنسي شارل بودلير (1821 - 1867) هو أول من قدم في مجال الأدب صياغة نظرية الحداثة، وهي تقوم على أساس أن كل ما هو مطلم يأس منحط في النظرة السائدة التقليدية يصبح في منظور الحداثة فاتنا مثيرا، وأن الحداثة في الأدب قد تحددت منذ النصف الثاني من القرن التاسع عشر، على أساس النظرية البودليرية، بحيث تتضمن استحداث علم جمال للقبح والبشاعة والإفلات من الواقع، والوجود في حالة توتر مستمر، وتذوق الغامض في حد ذاته وتعميم التجريد في شكل التعبير، وإيجاد لغة جديدة لا تعترف بالدلالات والمواضعات على أساس ما يسمى بكيمياء اللغة.

[وفود الحداثة على الثقافة العربية، الموقع الالكتروني http://www.lahaonline.com/، تاريخ الزيارة 2018/3/24.]

تم تحميل هذا الملف من موقع Talamidi.com

أجب عن الأسئلة الآتية مراعياً معايير: الملاءمة، والاستعمال السليم للغة، والانسجام، والجودة والإتقان

المجال الرئيس الأول: مكون النصوص(10 ن)

1. انطلق من العنوان وبداية الفقرة الأولى ثم افترض موضوع النص..... (1ن)
2. حدد في فقرة القضية الأساس التي يطرحها النص.....(1ن)
3. اشرح قول الكاتب: " والحداثة ليست نزعة في الأدب والفن فحسب، ولكنها مفهوم حضاري شامل، ونظام معرفي كامل، إنها صيغة مقترحة لفهم الحياة والتطور".....(1ن)
4. يتوزع معجم النص حقلان دلاليان: حقل يتعلق بالحداثة وآخر يتعلق بالتقليد. سطر جدولا من ثلاثة أعمدة تجرد فيها الألفاظ والعبارات الدالة على كل حقل، ثم أوضح العلاقة بينهما مع التعليل.....(2ن)
5. اعتمد الكاتب في عرض أفكاره لغة تقريرية، مثل لها بثلاثة مؤشرات نصية، ثم حدد وظيفتها.....(1ن)
6. اعتمد الكاتب روابط لفظية متعددة، مثل للوظائف الآتية بالرابط المناسب من النص: العطف - التوكيد – الإضراب – التفسير.....(1ن)
7. ضع خلاصة تركيبية مركزة انطلاقا من إجاباتك السابقة مبديا رأيك في الموضوع.....(3ن)

المجال الرئيس الثاني: مكون علوم اللغة(4)

1. **أتمم الجدول الآتي بما يناسب:.....(2ن)**

المصدر	نوعه	وزنه	فعله	وزن الفعل
وِقْفَةٌ				
تَحْدِيثٌ				

2. **استخرج من النص مصدرا سماعيا وبين وزنه مع الشكل، ثم ركبه في جملة.....(1ن)**
3. **حدد في جدول نوع الاستفهام ومعناه البلاغي.....(1ن)**

أَلَمْ نَشْرَحْ لَكَ صَدْرَكَ؟

الأداة	نوعها	نوع الاستفهام	المعنى البلاغي

المجال الرئيسي الثالث: مكون التعبير و الإنشاء (6 ن)

"الحداثة صيغة مقترحة لفهم الحياة والتطور، وإعادة صياغة الإنسان وخلق العالم على نحو فكري معين".

توسع في هذه الفكرة مستعينا بما درسته في مهارتي"توسيع فكرة "و"الربط بين الأفكار".

يجب مراعاة الحجم المناسب، والاستعمال السليم للغة، والانسجام، والجودة والإتقان في إخراج الورقة.