تم تحميل هذا الملف من موقع Talamidi.com

الفرض رقم 2

مدة الإنجاز: ساعتان

مكون النصوص (8ن)

يقول أبـــو نـــواس:

دَعِ الأطـــلالَ تَسفيـها الجَنوبُ ... وَتُبـــلي عَـهـدَ جِدَّتِها الخُطوبُ
وَخَـلِّ لِـراكِبِ الوَجـناءِ أرضاً ... تَخُـبُّ بِـها النَـجيبَةُ وَالنَجيبُ
بِـــلادٌ نَبتُـها عُـــشَرٌ وَطَـلـحٌ ... وَأكـثَـرُ صَيدِها ضَبعٌ وَذيبُ
وَلا تَأخُذ عَنِ الأعـــرابِ لَهواً ... وَلا عَـيـــشاً فَعَيشُهُم جَديبُ
دَعِ الألـبـــانَ يَشرَبُها رِجالٌ ... رَقـيـــقُ العَـيشِ بَينَهُمُ غَريبُ
فَأطيَبُ مِنهُ صافِيَةٌ شَمولٌ ... يَطـــوفُ بِكَأسِها ساقٍ أديبُ
أقـامَـت حِقبَةً في قَعرِ دَنٍّ ... تَفـــورُ وَما يُحَسُّ لَها لَهيبُ
كَأَنَّ هَديرَها في الدَنِّ يَحـــكي ... قِـراةَ القَسِّ قابَلَهُ الصَليبُ
تَمـُدُّ بِها إِلَيكَ يَدا غُـــلامٍ ... أَغَـــنُّ كَأَنَّهُ رَشَأُ رَبيـــبُ
يَجُرُّ لَكَ العِـنـانَ إذا حَساها ... وَيَـفـتَـحُ عَـقـدُ تَكَّتِهِ الدَبيبُ
يَكـــادُ مِنَ الدَلالِ إذا تَثَنّى ... عَـلَـيكَ وَمِن تَساقُطِهِ يَذوبُ
أعاذِلَتي اِقصُري عَن بَعضِ لَومي ... فَـراجِـي تَـوبَتـي عِندي يَخيبُ
تَعيبينَ الذُنـــوبَ وَأَيُّ حُـــرٍّ ... مِنَ الفِتيانِ لَيسَ لَهُ ذُنوبُ
فَهَذا العَيشُ لا خِـيَمُ البَـــوادي ... وَهَـذا العَيشُ لا اللَبَنُ الحَليبُ
فَأَيـــنَ البَدوُ مِن إيـــوانِ كِسرى ... وَأَيـنَ مِـنَ المَـياديـنِالزُروبُ؟!
غُـرِرتِ بِتَـوبَتي وَلَجَجتِ فيها ... فَشُقّي اليَومَ جَيبَكِ لا أَتـوبُ!

شروح مساعدة

- تسفيها: السفي الريح تسفي التراب أي تحمله،
- الجنوب: الريح الجنوبية،
- الوجناء: الناقة القوية،
- تخب: الخب ضرب من العدو،
- العشر والطلح: نوعان من الشجر،
- دن: نهر دن من أعمال بغداد،
- شمول: الخمر لأنها تشمل بريحها الناس،
- الأغن: الذي يخرج صوته من خياشيمه،
- الرشأ: ولد الغزال، الزروب: زرائب الغنم

الأسئلة

1) ضع النص في إطاره الثقافي والأدبي؟ (1ن)

2) كشف معاني النص في حدود ستة أسطر مشيرا إلى التحولات الثقافية وعلاقتها ببناء القصيدة؟ (1ن)

تم تحميل هذا الملف من موقع Talamidi.com

3) تنقسم الحقول المعجمية داخل القصيدة بين حقل الخمرة وحقل البداوة، استخرج الألفاظ الدالة على كل حقل، وبين العلاقة بينهما، وكذا ارتباطهما بالشاعر؟ (1.5ن)

4) حلل الجملة تحليلا وافيا مبرزا دلالتها، مع تقديم أمثلة لكل نوع منها(فعلية، إسمية،إنشائية، خبرية). (1.5ن)

5) حلل الصورة الشعرية الموجودة في البيت الثامن تحليلا وافيا. (1ن)

6) حلل إيقاع القصيدة تحليلا وافيا (البحر، الروي، القافية، الموازنات الصوتية) مشيرا إلى دلالتها. (2ن)

مكون علوم اللغة (4ن)

1) اكتب البيتين الآتيين كتابة عروضية، وقطعهما، وحدد بحرهما. والتغيير الذي طرأ على تفعيلات كل بيت: (2ن)

يقول ابن زيدون: إن يَطُل بَعدَكَ لَيلي فَلَكَم ** بِتُّ أشكو قِصَرَ اللَيلِ مَعَك
يقول أحمد شوقي: أنتَ إن شِئتَ نَعيمي ** وَإذا شِئتَ شَقائي

2) يقول البحتري: وَتَراهُ في طُلَلِ الوَغى فَتَخالُهُ ** قَمَراً يَكُرُّ عَلى الرِجالِ بِكَوكِبِ
حلل الصورة البلاغية تحليلا وافيا، محددا نوع التشبيه الموظف؟ (2ن)

مكون التعبير والإنشاء (4ن)

يقول الدكتور شوقي ضيف في كتابه:"الأدب العربي المعاصر في مصر":

"ليست القصة جديدة على أدبنا كل الجدة، ففي الأدب الجاهلي قصص كثير يدور على أيام العرب وحروبهم. وفي القرآن الكريم قصص مختلف عن الأنبياء ومن أرسلوا إليهم، وقد ترجم في العصر العباسي كثير من قصص الأمم الأجنبية، ومن أشهر ما ترجم حينئذ كتاب كليلة ودمنة وألف ليلة وليلة. ولكن يلاحظ أن القصص العباسي وما خلفه من قصص عند الشعوب الإسلامية اتخذ اللغات العامية غالبا لسانا له، ولم يدخل منه في أدبها الكبير: الأدب العربي الفصيح سوى المقامات، وهي قصص قصيرة تصور مغامرات أديب متسول يخلب سامعيه بحضور بديهته وبلاغة عباراته. وفي الحق أن بديع الزمان مخترعها ومن جاءوا بعده مثل الحريري لم يفكروا في صنع قصة حقيقية أو أقصوصة، إنما فكروا في غرض تعليمي هو جمع طوائف من الأساليب المنمقة الموشاة بزخرف السجع والبديع "

"الأدب العربي المعاصر في مصر"، دار المعارف بمصر، ص 208

حدد القضية الأساس التي يطرحها النص، ثم تتبع الشروح والتفسيرات التي اعتمدها الكاتب في إبلاغها إلى المتلقي لتبرزها بتدرج على نحو دقيق وواضح.

مكون المؤلفات (4ن)

جاء في كتاب "قراءة ثانية لشعرنا القديم" لمصطفى ناصف " يتخيل الشاعر الناقة تخيلا خاصا أقرب إلى البحث عن نصرة المجتمع، فالشاعر مازال يتقوى بهذا التخيل الذي يجعل الناقة ملاذ قوة غريبة"

حلل هذه المقولة في ضوء ما اكتسبته في فصل "الناقة الأم"، مركزا على صورة الناقة في الشعر العربي القديم.