

Ce jardin très grand, qu'on n'entretenait guère et où les arbres fruitiers mouraient de vieillesse, enfermait, telle une forêt vierge, des surprises et des mystères. Ayant sans doute franchi les buis de bordure, je m'étais perdu au milieu d'un des grands carrés incultes du fond, parmi je ne sais quelles hautes plantes folles, – des asperges montées, je crois bien, – envahies par de longues herbes sauvages. Puis je m'étais accroupi, à la façon de tous les petits enfants, pour m'enfouir davantage dans tout cela qui me dépassait déjà grandement quand j'étais debout. Et je restais tranquille, les yeux dilatés, l'esprit en éveil, à la fois effrayé et charmé. Ce que j'éprouvais, en présence de ces choses nouvelles, était encore moins de l'étonnement que du ressouvenir ; la splendeur des plantes vertes, qui m'enlaçait de si près, je savais qu'elle était partout, jusque dans les profondeurs jamais vues de la campagne ; je la sentais autour de moi, triste et immense, déjà vaguement connue ; elle me faisait peur, mais elle m'attirait cependant, et, pour rester là le plus longtemps possible sans qu'on vînt me chercher, je me cachais encore davantage, ayant pris sans doute l'expression de figure d'un petit « Peau-Rouge » dans la joie de ses forêts retrouvées.

Tout à coup j'entendis qu'on m'appelait : « Pierre ! Pierre ! Pierrot ! » Et sans répondre, je m'aplatissais bien vite au ras du sol, sous les herbages et les fines branches des asperges.

Encore : « Pierre ! Pierre ! » C'était Lucette ; je reconnaissais bien sa voix, et même, à son petit ton moqueur, je comprenais qu'elle me voyait dans ma cache verte. **Je regardais de tous les côtés mais je n'y voyais personne !**

Avec des éclats de rire, elle continuait de m'appeler, en se faisant des voix de plus en plus drôles. Où donc pouvait-elle bien être ?

Ah ! Là-bas, en l'air ! Perchée sur la fourche d'un arbre tout tordu, qui avait comme des cheveux gris.

Je me relevai alors, très attrapé d'avoir été ainsi découvert.

Pierre LOTI, le roman d'un enfant.
Calmann-Lévy, édition

QUESTIONS : (6 PTS)

1. Recopie sur ta copie le tableau suivant et complète-le : (1pt)

Maison d'édition	Genre de l'œuvre	Auteur	Titre de l'œuvre

2. Ce texte est de type : (0,5pt)

- Argumentatif Narratif Prescriptif Informatif ?

Recopie la bonne réponse sur ta feuille.

3. Où se passe la scène et à quoi cet endroit est-il comparé ? (1pt)

4. Pourquoi l'enfant se cachait-il encore davantage ? (1pt)

5. D'où Lucette apercevait-elle l'enfant ? (0,5pt)

6. Relève dans le texte quatre mots appartenant au champ lexical des plantes. (1pt)

7. Si tu as un jardin, vas-tu l'entretenir ou le laisser dans un état sauvage ; justifie ta réponse ? (1pt)

LANGUE : (6PTS)

1. Quelle est l'idée exprimée dans la phrase soulignée dans le texte ? (0,5pt)

2. Dans la même phrase, exprime la même idée avec « avoir beau » en faisant les transformations nécessaires. (1pt)

3. Relie les deux phrases suivantes pour exprimer la cause : (1pt)

a- avec « parce que »

b- avec « comme ».

- Les arbres fruitiers mouraient.

- Ils étaient vieux.

4. Mets les verbes entre parenthèses au temps et au mode qui conviennent :

Bien que nous (regarder) de tous les côtés, nous ne voyions personne. (0,5pt)

Si l'enfant avait levé les yeux, il (avoir vu) Lucette. (0,5pt)

Au cas où l'enfant (être arrivé) avant Lucette, celle-ci aurait du mal à le trouver. (0,5pt)

5. Relie les deux phrases suivantes de façon à exprimer la conséquence avec « si...que »

- Ce jardin était grand.

- Je m'y étais perdu. (1pt)

6. Exprime une concession suivie d'une réfutation en reliant les propositions suivantes :

Ce jardin renferme des surprises et des mystères ; j'éprouve de la joie quand je m'y promène. (1pt)

Ecrire : (8pts)

Sujet :

Tu as sûrement été, auteur ou victime d'une farce*.

Raconte en insistant sur les réactions et le comportement des différentes personnes à l'égard de cette farce.

*farce : malice, tromperies, tour

Lors de la correction de ta copie, on tiendra compte des critères suivants :

- Respect de la consigne d'écriture (rédaction d'un texte narratif).
- Emploi des temps de la narration
- Idées claires et précises et expressions de sentiments.....
- Langue correcte : syntaxe, orthographe, lexicque, conjugaison, ponctuation....
- Ton récit ne doit pas dépasser 20 lignes.