

La narration

I°) LE DISCOURS NARRATIF

Le texte narratif a pour but principal de raconter une histoire au lecteur. Il présente des personnages. Il suit en général un schéma appelé schéma narratif. Les temps qui dominent sont l'imparfait et le passé simple. Les actions s'enchaînent. Il comporte des dialogues et des descriptions.

II°) LE SCHEMA NARRATIF

Le récit le plus courant comprend cinq étapes qui constituent le schéma narratif :

- **La situation initiale** est la situation du début de l'histoire. C'est une sorte d'introduction qui présente le héros, les personnages, le cadre spatio-temporel. Elle est stable.
- **L'élément perturbateur** ou **modificateur** est le fait qui bouleverse la situation de départ. C'est cet événement qui déclenche l'histoire.
- **Les péripéties** ou **épreuves**
- **L'élément de résolution** : c'est l'événement qui va permettre au récit de se terminer.
- **La situation finale** est la conclusion du récit. C'est une situation stable.

III°) LE NARRATEUR, SON STATUT, LES POINTS DE VUE

Le narrateur est celui qui raconte l'histoire ; il n'a en général pas d'existence réelle et ne doit pas être confondu avec l'auteur. Cependant, dans l'autobiographie l'auteur et le narrateur sont la même personne.

1) Son statut :

- **Dans une narration à la 1° personne**, le narrateur intervient lui-même pour prendre en charge le récit. On retrouve donc les marques de la 1° personne : je, me, moi, mon ... Il peut être simple narrateur ou s'impliquer comme témoin ou personnage participant à l'action. Il fait dans ce cas partie du récit. On dit qu'il est intérieur au récit.
- **Dans une narration à la 3° personne**, le narrateur ne se manifeste pas directement. On dit qu'il est extérieur au récit.

2) Les points de vue :

Les éléments du récit sont perçus et transmis par sa voix et son regard. Repérer le point de vue, c'est se demander qui voit. Il existe trois points de vue :

- le point de vue **externe** : le narrateur est extérieur au récit et ne participe pas à l'histoire, il ne raconte que ce qui pourrait être vu ou entendu par n'importe quel témoin de la scène.
- le point de vue **interne** : les événements sont racontés à travers le point de vue d'un personnage. On connaît alors ses sentiments, ses pensées.
- le point de vue **omniscient** : le narrateur sait tout de ses personnages, ses pensées, leur passé.

Attention, on peut aussi avoir plusieurs points de vue dans un même récit !

LA NOUVELLE

La nouvelle remplace à la fin du Moyen Age le fabliau. Elle nous vient d'Italie. C'est un genre assez difficile à définir mais on peut retenir cependant certains critères :

- C'est un récit bref par rapport au roman. Elle est faite pour être lue en une seule fois.
- La nouvelle a un sujet restreint : il s'agit de narrer un instant clé qui ne nécessite pas un long développement.
- Le récit doit être rapide et resserré. L'entrée en matière est immédiate. Il ne saurait y avoir ni longueurs ni digressions.
- Elle comporte généralement peu de personnages.
- Elle peut se terminer par une chute ou une pointe, mais ce n'est pas obligatoire.