



السنة الدراسية: 2013-2014
بتاريخ : 2014-03-08 مدة: 2h

اللغة العربية
المراقبة المستمرة الأولى
السنة الثانية ثانوي إعدادي
الأسدس الثاني



الاسم:
النسب: الفوج:

الحقيبة القبعة

نص الانطلاق:



① خرج مع الأطفال من المدرسة، وهو في السادسة من عمره، وكان عليه أن يسير مع أطفال قريته خمسة كيلومترات في الظلام والمطر والبرد.. ولذلك لم يصل إلى الدار حتى كان الضيوف من سكان القرية يشربون الكأس الثانية من الشاي وكانت الحجرة الخارجية الكبيرة دافئة بمجامير النار، وأنفاس الضيوف، وحرارة الحديد.

② ويبدو أن الضوء واللغط المرتفع، قد جذبا الطفل، فلم يدخل الدار ليأكل ويستدفئ كعادته، ولكنه دخل مباشرة إلى الحجرة الخارجية. وحين ظهر في الباب صغيراً، ومبتلاً كالكتكوت،

كان شكله غريباً. وساد الصمت، وتطلع إليه الضيوف. كان يحمل كراريسه تحت شترته الصغيرة: وأقلامه في جيوب الشتره. أما حقيبته الصغيرة، فقد أدخل فيها رأسه على شكل قبعة عسكرية. وكانت وجنتاه الصغيرتان مبتلتين بالدمع والمطر؛ إذ كان يبكي من المطر والقر فيما يبدو، وربما دون أن يشعر.

③ ضحك البعض وهم ينظرون إلى هيئته الغريبة، وعلى الخصوص الحقيبة القبعة. ما استجاب الطفل قط ولكنه أحس بالدفع والأنس، حين رأى أباه، ورأى الشاي والزريبة الجديدة.

④ قفز الحاج عبد القادر، وهو يضحك، ليحمل ابنه فنزع حذاءه، ثم خلع برئسه، وألبسه إياه؛ فضاع فيه الطفل، وازداد انكماشاً في حضن أبيه. وبعد أن استأنس واستدفأ، حمله الأب إلى جانب في الحجرة، وهو يقول: تسخن، وتشرب الشاي، ثم تسلم على الضيوف.

أحمد بوزفور. (الغابر الظاهر). ص. 16 وما بعدها (بتصرف).

1 / أسئلة النص القرائي : 8نقط

أ- تأطير النص :

1/- حدد نوعية النص : 0.25ن

2/- استخراج من الفقرة الأولى مؤشرين دالين على نوعية النص: 0.5ن

3/ - عين الفقرة التي يتطابق مضمونها مع العنوان. ثم علل جوابك :

..... 0.5ن

ب- فهم النص وتحليله :

1- اشرح ما يلي حسب السياق:

- اللغط: - تطلع : - القر : (ن1.5)

2- بم كانت الحجرة دافئة ؟ (ن0.5)

3- لماذا لم يدخل الطفل إلى الدار كعادته ؟ (ن0.5)

4- مم ضحك الضيوف ؟ 0.5ن

6- حدد الحدث الرئيسي في النص : 1ن

7- استخرج من الفقرة الأولى عبارة تدل على صورة تلميذ القرية. ثم ابد رأيك في ذلك : 1ن

8- استخرج من الفقرة الأخيرة طباقا : 0.5ن

9- سم القيمة المتواجدة في النص، ثم حدد تجلياتها: 0.75ن

III- مجال التطبيق على الدرس اللغوي (6ن)

1- اشكل ما تحته خط في النص : الدار - الضيوف - أقلامه (0.75ن)

2- استخرج من الفقرتين الثالثة والرابعة ما تجيب به عن الآتي : (2ن)

- حال : - نوعها: - صاحبها: - محله الإعرابي:
- م. لأجله: - حكمه الإعرابي:
- م. فيه : - نوعه (متصرف أم غير متصرف):

3- بين نوع الواو في الآتي : 0.5ن

- خرج من المدرسة وهو في السادسة من عمره :
- يبدو أن الضوء واللغظ قد جذبا الطفل: - خرج من المدرسة ونزول المطر:

4- حول الجملة الحالية التالية إلى حال مفردة مع الشكل: قفز الحاج عبد القادر وهو يضحك . 0.5ن

5- أنشئ جملا تتوافق والآتي : (0.5ن)

- جملة تتضمن حالا عبارة عن شبه جملة من الجار والمجرور:

- جملة تتضمن ما ينوب عن الظرف (اسم إشارة):

6- أعرب ما يلي إعرابا تاما حسب سياقه في الجملة: - وحين ظهر في الباب صغيرا كان شكله غريبا. 1ن

- صفحت عنه للشفقة .

IV- التعبير والإنشاء: (6ن)

كان وجه الزين مستطيلا، ناتئ عظام الوجنتين والفكين وتحت العينين . جبهته بارزة مستديرة، عيناه صغيرتان محمرتان دائما ، محجراهما غانران مثل كهفين في وجهه. ولم يكن على وجهه شعر إطلاقا. لم تكن له حواجب ولا أجفان، وقد بلغ مبلغ الرجال وليست له لحية أو شارب. تحت هذا الوجه رقبة طويلة. والرقبة تقف على كتفين قويين تنهدلان على بقية الجسم في شكل مثلث. الذراعان طويلتان كذراعي القرد. اليدان غليظتان عليهما أصابع مسحوبة تنتهي بأظافر مستطيلة حادة (فالزین لا یقلم أظافره أبدا). الصدر مجوف، والظهر محدوب قليلا، والساقان رقيقتان طويلتان كساقى الكركي. أما القدمان فقد كانتا مفرطتين عليهما آثار ندوب قديمة. فالزین لا يحب لبس الأحذية. الطيب صالح / عرس الزين دار الجبل/بيروت ص8/7

< يصف الكاتب المظهر الجسماني للزين بأبشع الصفات، غير هذا المظهر جاعلا للموصوف مظهرا لانقا. مسترشدا بالتقنيات التي تلقيتها في مهارة التحويل.

شرح مساعد: ناتئ = بارز الكركي = طائر كبير طويل العنق والرجلين.